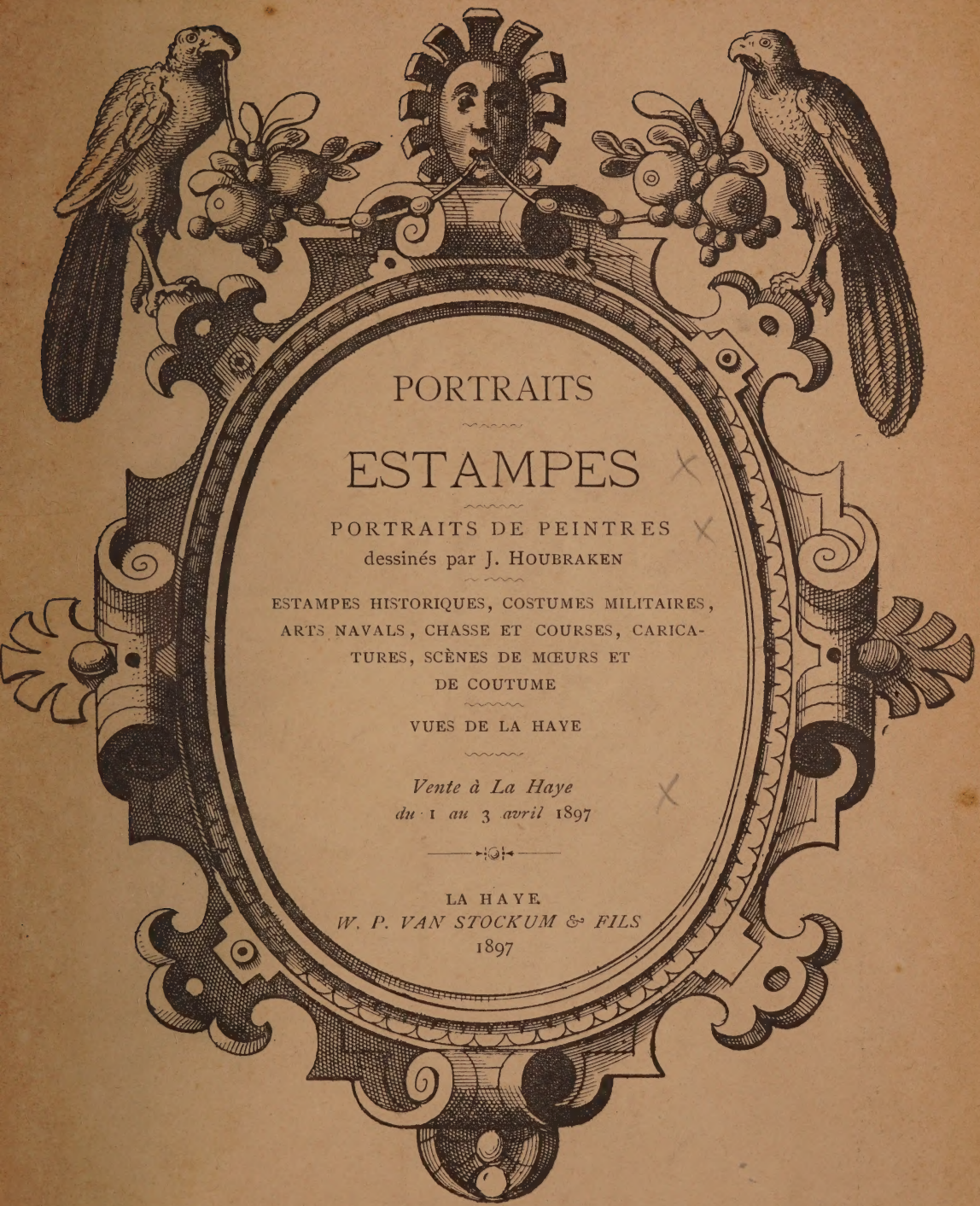

PORTRAITS

ESTAMPES

PORTRAITS DE PEINTRES
dessinés par J. HOUBRAKEN

ESTAMPES HISTORIQUES, COSTUMES MILITAIRES, ARTS NAVALS, CHASSE ET COURSES, CARICATURES, SCÈNES DE MŒURS ET DE COUTUME

VUES DE LA HAYE

Vente à La Haye
du 1 *au* 3 *avril* 1897

LA HAYE.
W. P. VAN STOCKUM & FILS
1897

1897
Apr. 1
Ha St

CATALOGUE

DE

PORTRAITS

ET

D'ESTAMPES

Vente à La Haye du 1 au 3 Avril 1897

à la librairie

W. P. VAN STOCKUM & FILS

Buitenhof 36

Exposition à la Galerie: **„Pulchri Studio"**

Prinsengracht 57

du jeudi 25 au mercredi 31 mars

de 10 à 4 heures

L. 55206

LA HAYE
W. P. VAN STOCKUM & FILS
1897

ORDRE DES VACATIONS

à sept heures du soir

Jeudi 1 Avril 1897

Estampes hollandaises, françaises et anglaises . . .	n°	1—311

Vendredi 2 Avril

Estampes (suite)	–	312—417*b*
Portraits de princes et de princesses de la maison d'Orange-Nassau	–	418—505
Portraits de peintres de l'école hollandaise . . .	–	506
Estampes historiques	–	507—610

Samedi 3 Avril

Estampes topographiques: La Haye, Amsterdam etc.	–	785—871
Dessins. — Collections	–	872—910
Estampes historiques (suite)	–	611—650
Costumes militaires	–	651—700
Costumes civils	–	701—717
Arts navals	–	718—751
Chasse, courses, chevaux, voitures	–	752—772
Hiver, divertissements de la glace	–	773—784

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fera au comptant, en argent des Pays-Bas, avec augmentation de dix pour cent, applicables aux frais.

Les directeurs de la vente se reservent la faculté de réunir et de vendre en un seul lot tels articles du catalogue, qu'ils jugeront utile à l'intérêt de la vente.

Une fois l'adjudication prononcée aucune réclamation ne sera admise.

Les articles vendus sont soigneusement gardés, mais sans garantie pour les accidents; ils doivent être collationnés sur place et retirés par les acheteurs dans les 24 heures; faut de quoi ils seront revendus aux risques et périls de l'adjudicataire défaillant.

Les âcheteurs inconnus seront tenus d'indiquer une caution valable.

Les directeurs de la vente W. P. VAN STOCKUM & FILS se chargent gratuitement des commissions des personnes, qui ne pourraient y assister.

ESTAMPES

E. Abot

1 Les couturières; d'après F. C. Uhde. fol.
Eau-forte en belle épreuve avant toute lettre sur chine.

V. Adam

2 Suite d'animaux dessinés d'après nature. 1833. — 12 lithogr. in-fol.

H. Alkin

3 Lt-General the Marquis of Anglesea, at the battle of Waterloo; par Cooper and Sutherland. 1815.
Epreuve d'artiste.

P. M. Alix

4 Recherches sur les costumes et sur les théâtres de toutes les nations tant anciennes et modernes. — Suite en 32 estampes en couleur, d'après P. Chéry.

5 Marie Anne Charlotte Corday. — En couleur.

6 Guillaume Thomas Raynal; d'après Garnerey. — En couleur.

7 Pie VII, souverain pontife; d'après J. B. Wicar. fol.
Estampe en couleur.

Anonyme

8 Carolus van der Noot, Patri Antwerpensis. — Portrait anonyme à mi-corps à droite, gravé dans la manière de Paulus Utenwael, Goltzius ou Wierix.
Au bas le nom de Carolus van der Not d'une écriture ancienne. — Belle pièce.

9 Jeanne d'Autriche, royne de Portugal, fille de l'Empereur Charles V. — Sans nom de graveur, avec l'adresse de B. Moncornet.
Beau portrait en ovale in-4°.

10 La marquise de Connyngham. — Lithogr. in-fol.

10*a* Léopold and Charlotte. — Lithogr. de C. de Lasteyrie. fol.
Deux portraits (sur une feuille) de Léopold, plus tard roi des Belges, et de sa première femme Charlotte d'Angleterre.

11 Chateau avec plusieurs tours, jardin, labyrinthe etc. — Estampe sans nom de graveur avec l'adresse: «Aux quatre vents». (H. Cock 1560).

12 Paysage montagneux avec édifices et batiments. — Même adr. (H. Cock 1560).

13 Palais avec cour et jardin. — Sans nom de graveur ni adresse. (H. Cock 1560).

14 Château et forteresse dans une rivière. — Sans nom de graveur ni adresse. (H. Cock 1560).

15 Triomphe de Bachus; avec l'adresse de H. Cock. 1556.
Au bas: Ut Venus enervat vives sic copia Bacchi.

16 Der Heckel und Mausfallenkramer. — Marchand de souricières et de serans.
Estampe curieuse de la fin du 17e siècle

17 Médecins de village. — 2 pièces en manière noire d'après A. Brouwer ou A. v. Ostade; avec l'adresse de Schenck. in-fol.

18 The strolling musicians; d'après A. v. Ostade. — En manière noire. in-fol.

19 Un parti de pêche. — A l'aquatinte. fol. obl.

20 Correspondence receiving intelligence. fol. — En manière noire.

21 Scènes de famille, 1772. — Six estampes au pointillé de forme ronde, imprimées en brun.

22 Tantalizing. — Estampe au pointillé de forme ovale.

23 Le tailleur à la mode. — En manière noire. fol.

24 La danse: types et satires. — 4 estampes au pointillé en partie coloriée à la main. gr. in-fol. obl.
Estampes de la fin du 18e siècle, curieuses par les costumes et les danses représentés.

ALB. ARTIGUE

25 La dégustation; d'après G. Terburg. — Eau-forte en épreuve sur chine avant toute lettre.

B. AUDRAN

26 Joannes Baptista Colbert; d'après C. le Febvre. fol.

F. BARTOLOZZI

27 Children playing with a bird; d'après W. Hamilton. — Pièce en ovale, imprimée en brun.

28 Enfants en sommeil. — Deux estampes au pointillé de forme ovale, par J. Clarke, et avec son adresse.

H. BARY

29 Johan de Witt, grandpensionnaire de Hollande; d'après G. Netscher. gr. in-fol.

30 Sigismundis Philo Schelhammer, pasteur à Hambourg. fol.
Beau portrait en épreuve superbe.

31 Gare l'eau: Gore Besje; d'après F. van Mieris. Le Bl. 53.
Belle épreuve avec l'adresse de Cl. de Jonghe.

P. BAST

32 Leeuwarden de hooftstadt van Frislant, 1603. — Franeker, Ao. 1598. in langw. fol.
Twee zeer zeldzame plattegronden.

E. BELL

33 Prince William of Glocester; d'après J. W. Chandler, 1797. fol.

R. VAN BLEECK

34 Richard van Bleek, peintre, d'après lui même, 1723. — Manière noire 1735. fol. — Très belle épreuve.

R. VAN BLEECK

35 Mrs. Cibber in the character of Cordelia. fol. — En manière noire.

G. CZ. BLEKER

36 La laitière. — W. 9.

Epreuve du I état avant l'adresse de Jan Kralinge.

37 Le chariot à quatre roues. — B. 10.

A. DE BLOIS

38 Ortance Manzini, duchesse de Mazarin; d'après P. Lely, avec l'adresse de N. Visscher. fol.

En manière noire.

A. BLOOTELING

39 Willem van Haren, 1626—1708; d'après B. Vaillant. fol.

40 Jan et Cornelis de Witt. — Deux portraits en manière noire d'après J. de Bane. fol.

41 L'homme au bocal; d'après J. v. Mieris. in-fol. — En manière noire.

Sur le même carton: N. Verkolje, La souricière, d'après G. Dou. — W. 26.

42 Aert van Nes, Ltn.-amiral de Hollande, 1626—93; d'après L. de Jongh, avec l'adresse de Cl. de Jonghe. — W. 31.

Epreuve superbe.

43 Hieronymus van Beverningk, 1614-90; d'après N. Maes. gr. in-fol. — W. 4.

En manière noire. — Très belle épreuve.

44 Isaac Saaly, pasteur à Zierikzee. pet. in-fol. — W. 37.

Superbe épreuve du I état, avant les noms de Blooteling et de R. Hofferus, l'auteur des vers. — Inconnu à Wessely. — Vendu f 115 à la vente v. d. Kellen 1878.

45 Henricus van Born; d'après Maes. — En manière noire.

46 Jac. Monmouth, fils naturel de Charles I, né 1640, décapité 1685; d'après P. Lely. fol. — W. 28.

Très belle épreuve, courte de marge.

47 Michiel Adrz. de Ruyter, amiral. — Belle eau-forte.

E. G. BOCOURT

48 Gustave Courbet, peintre. fol.

Eau-forte en belle épreuve avant toute lettre sur chine.

K. BODMER

49 Forêt de Fontainebleau. fol. obl.

Eau-forte en belle épreuve avant toute lettre sur chine.

L. BONNET

50 La peinture aimée des graces. — L'amour et l'amitié; d'après L. Lagrenée. — Deux pièces au crayon et en couleur.

HIERONIMUS BOS, dit le drôle

51 Le jugement dernier, le paradis et l'enfer. — Trois pièces (triptique) avec: Mich. Snijders excude. Hieronymus Bos inventor. — in-fol. — L. B. 5. — Rare.

52 La fête des tireurs avec la bannière de la compagnie arborée au cabaret et portant les mots: «Dit is de Gulde van Hoboken». — Avec le monogr. H. B. (voir: Nagler Monogr. II 2168) et l'adresse de Bartolomeus de Mumpere. in-fol. obl. — Très rare.

Au bas quatre vers neerlandais: Die boeren verblijen hun in sulken feesten, etc.

53 St. Martin. — Avec l'adresse de H. Cock. gr. in-fol. obl. — Belle épreuve du I état.

Au bas: De goede Sinte Marten is hier gestelt: onder al dit cruepel vuil arm gespuys: haer deylende synen mantele inde stede vā gelt: nou vechtense om de proye dit quaet gedruys.

54 Multae tribulationes justorum de omnibus iis liberabit eos Dominus; avec l'adresse de H. Cock. 1561. gr. in-fol. obl.

55 La coquille; par P. a Merica; avec l'adresse de H. Cock, 1562. fol. obl.

56 Die blau schuyte; par P. a Merica, avec l'adresse de H. Cock, 1559. fol. obl.

57 Les deux aveugles; par le même et avec la même adresse. fol. obl.

---

58 Si les aveugles se conduysent lung lautre. — Ils cherront en la fosse lung après lautre. — Sans nom de graveur, avec l'adresse de Cl. Jsz. Visscher. fol. obl.

59 Scène de paysan dans un village (1560). — Sans nom de graveur ni adresse. gr. in-fol. obl.

Estampe très curieuse sans aucune indication.

60 La tentation de St. Antoine. — Sans nom de graveur avec l'adresse de Cock 1556. in-fol. obl.

61 Niemant en kent hemselve. — Sans nom de graveur avec l'adresse de H. Cock. in-fol. obl.

62 Où la femme gouverne portant la bannière — Et des brayes avecq le tout y va derrière. — Sans nom de graveur, avec l'adresse de J. Boscher. fol. obl.

63 Margot avec son pot plain d'eau, — S'en retournoit à son village. — Sans nom de graveur, avec l'adresse de Jaspar Isac. in-fol.

A. Bosse

64 Le mauvais riche et la mort de Lazare. fol. obl.

Estampes en 7 compartiments et avec plusieurs vers néerlandais.

65 Le père de l'enfant prodigue fait tuer le veau gras. — Le festin. — Deux pièces avec l'adresse de Le Blond. — L. Bl. 80, 81.

66 La mort du mauvais riche. — Même adresse. — L. Bl. 84.

67 Les vierges sages. — L. Bl. 85.

68 Die 5 Klugen und 5 Thörichten Jungfrauen. — Par A. Aubry, avec 24 vers allemands.

69 Le printemps. — L'automne. — 2 pièces. — L. Bl. 553-55.

70 Le gout; un homme et une femme assis à une table. — L. Bl. 563.

71 Une femme assise près d'une nourrice qui emmaillote son enfant. — Avec l'adresse de Tavernier. — L. Bl. 778.

J. Both

72 Les paysages en hauteur. — Les paysages en largeur. — Suites de 4 et 6 eaux fortes. — 10 pièces. — B. 1-10.

F. BOUCHER

73 Les arts. — Les éléments. — 9 allégories, in-fol. obl.

74 Les pescheurs. La chasse aux oiseaux. La balançoire. — 3 pièces avec l'adresse de J. G. Merz. in-fol. obl.

75 Têtes de jeunes femmes; par J. Daullé. — 2 pièces, in-fol.

76 Têtes de jeunes femmes, par Demarteau.

Au crayon et en couleur.

77 Groupes et études d'enfants. — 4 estampes à la sanguine et à plusieurs crayons.

P. BOUT

78 Les marchandes de poissons; avec l'adresse de M. van den Enden. — B. 1.

M. BRAKEL

79 Enfants nourissant des poules et des canards. — 2 pièces de forme ovale, en rouge.

PIETER BREUGHEL le vieux

dit le dôle, ou des Paysans

1525—69

80 La Kermesse. — Sans nom de graveur avec l'adresse de H. Cock. gr. in fol. obl.

Estampe de mœurs très remarquable. — On y voit l'inscription: „Laet die boeren haer kermis houwen."

81 La même estampe. — Avec l'adresse de Paul[es] de la Houve 1601, au Palais à Paris.

Très belle épreuve.

82 Noce de village; par Petrus à Merica, avec l'adresse de Galle. gr. in-fol. obl. - Rare.

83 Noce de village; par W. Hollar 1650, avec l'adresse de A. A. Bierling. in-fol. obl.

84 Les fiançailles bohémiennes; par P. a Merica, avec l'adresse de H. Cock. 1570.

85 La même estampe; avec l'adresse de M. van den Ende.

86 L'alchimiste. — Sans nom de graveur, avec l'adresse de H. Cock. gr. in-fol. obl.

87 La même estampe; avec l'adresse de T. Galle.

88 La sorcière médecin (l'opérateur pour la pierre); par Petrus à Merica avec l'adresse de H. Cock 1559. gr. in-fol. obl.

Très belle et rare épreuve du premier état, avant les vers hollandais. — (*De kei in 't hoofd hebben.*)

89 Les saltimbanques; par P. à Merica, avec l'adresse de H. Cock. 1565. fol. obl.

90 Rixe de paysans; par L. Vorsterman. gr. in-fol. obl. — H. 129.

91 La cuisine maigre et la cuisine grasse. — Deux pièces de P. a Merica 1563. fol. obl.

92 Les mêmes estamp[es]; avec l'adresse de H. Hondius. fol. obl.

93 Les hystériques passant en dansant par la porte de Meulebeek près de Bruxelles le jour de St. Jean. — Suite de trois estampes de H. Hondius 1642. — Rare.

94 L'âne écolier; par P. a Merica, avec l'adresse de Cock. 1557. fol. obl.
Au bas deux vers en latin et holl.: Al reyst den esele ter scholen om leeren. ist eenen esele hy en sal gheen peert weder keeren

95 Lutte des tirelires et des coffres forts; par P. a Merica, avec l'adresse: Au quatre vents. fol. obl.

96 La même estampe, avec l'adresse de J. Galle.

97 Les sept pêchés capitaux; suite de 7 estampes de P. a Merica, avec l'adresse de H. Cock. 1558. fol. obl.

98 Les sept vertus cardinales; suite de 7 estampes, sans nom de graveur, avec l'adresse de H. Cock. 1559. fol. obl.

99 Patientia; par Petrus a Merica, et avec l'adresse de 1557. fol. obl.

100 La fuite en Egypte; avec l'adresse de H. Cock. gr. in-fol. obl.

101 La femme adultère; par P. Perret. 1579, avec l'adresse de P. de Jode à Anvers. fol. obl.

102 La vierges folles et les vierges sages; sans nom de graveur, avec l'adresse de H. Cock. fol. obl.

103 Jésus dans les limbes; par P. a Merica, avec l'adresse de H. Cock. fol. obl.

104 Le dernier jugement; par P. a Merica, avec l'adresse de H. Cock. fol. obl.

105 La mort de la vierge; par Ph. Galle. in-fol. obl.

106 La tentation de St. Jacques; sans nom de graveur, avec l'adresse de H. Cock, 1556 (ou 1565). fol. obl.

107 Plaustrum Belgicum; avec l'adresse de H. Cock. gr. in-fol. obl.

108 Un bâilleur; (par L. Vorsterman). in-fol. — H. 130.

R. BRICHET

109 L'aimable pétulante. — Thérèse. — Le spéculateur. — La marquise du Plomb. — Le libraire, etc. 10 pièces.

R. BROOKSHAW

110 Frans Hals, le célèbre peintre, 1584-1666; d'après lui même. fol.
Estampe en manière noire. 1779.

N. DE BRUYN

111 Grand paysage, sur le devant la rencontre de Josef et de Jacob; d'après Aeg. Coninxloo, avec huit vers latins de J. Semmius. gr. in-fol. obl.

JOHAN DIRICKS VAN CAMPEN ET PAULUS VAN DER DOORT

112 Amphitheatrum sapientiae aeternae solius verae christiano-kabalisticum divino-magicum, instructore Henr. Khunrath Lipsensis. — Suite de 12 estampes et portrait.

P. C. CANOT

113 A country wake; d'après J. Ostade, 1771. gr. in-fol. obl.

A. CARDON

114 Angelica Catalani; d'après Clara Maria Pope 1812. fol.

A. Carnicero

115 Coleccion de las principales suertes de una corrida de toros, 1790. — titre et 9 estampes en couleur. 4°. obl.

116 Vista de la Plaza y corrida de Toros en Madrid. 1791. — En couleur, gr. in-fol.

Corn. v. Coukerken

117 Des paysans ivres se battant à coups de couteau dans un cabaret; d'après J. Molenaer. gr. in-fol. obl.

Ch. Chaplin

118 Portrait de Daubigny, peintre.
Eau forte en épreuve du I état avant la coupure du cuivre.

Chardin

119 La mêre trop régide. — La ménagère. — Le bénédicité. — Le négligé. — La mère laborieuse. — 5 pièces in-fol.

Chereau

120 Madame de Sabran, maitresse du Régent; d'après Van Loo. in-fol.

121 Madame de Prie, maitresse du Régent; d'après Van Loo. in-fol.

G. B. Cipriani

122 Le feu. — quatre figures de femmes en buste. — Figure de femme debout. — Bonheur de famille. — 4 pièces à la manière du crayon, imprimées en rouge en noir.

L. A. Claessens

123 Hendrik Hooft, allégorie de sa mort; d'après J. Kuyper. fol.
Trois épreuves différentes: en couleur, avant la lettre et ordinaire.

124 Hendrik Hooft, portrait d'après R. de Lelie. — Au pointillé et en ovale.

Fr. Collignon

125 Les noces du roi Salomon; d'après M. Kager. 1631.
Belle estampe en largeur.

P. Cool

126 Le chimiste. — Effigie des sept peches mortelz. — Le gout. — Tentation de St. Antoine; d'après M. de Vos, avec l'adresse de J. B. Vrints.
Quatre estampes rares et curieuses, avec des vers français, hollandais et latins.

Coqueret

127 Le général Pichegru; d'après Hilaire. gr. in-fol.
Beau portrait à l'aquatinte, à pied.

C. Corbutt

128 L'amour maternelle; d'après de Peters, avec l'adresse de R. Sayer à Londres. fol.

Corn. Cort

129 Paysage avec les débris d'un naufrage; au bas: Nonne ille etc., et l'adresse de Hoef. — Le Bl. 177.

Courtry

130 En Normandie; d'après Troyon. fol. obl.
Eau-forte en belle épreuve avant toute lettre sur chine.

D. Cunego

131 Jeune femme jouants de la harpe. 1790.
Estampe en manière noire. — Pièce capitale.

Cuningham

132 Friedrich der Grosse mit seine Generälen von den Manoüvren bei Potsdam nach Sans-Souci zurückkehrend. — Lithogr. von H. Monath. gr. fol.

C. van Dalen

133 Jacobus Trigland, professeur à Leiden, d'après J. v. Teylingen; avec l'adresse de C. Allards. gr. in-fol.

Dancker Danckerts

134 Pan et Syrinx; d'après C. Holstein. fol.

J. David

135 Anne d'Autriche, reine de France, 1601-1666; avec l'adresse de Le Blond. fol.
La reine est représenté à cheval. — Estampe curieuse.

J. Dean

136 Master Caulfield; d'après J. Russell. 1777.
En manière noire.

W. Jz. Delff

137 Wolfgang Guillaume de Bavière, comte palatin, 1578—1653; d'après Miereveld. fol. — F. 68.

138 Chrétien, duc de Brunsvic, 1599—1626; d'après Miereveld. fol. — F. 14.

139 Frédéric électeur-palatin, roi de Bohême, 1596—1632; d'après Miereveld. fol. — F. 8.

140 Elisabeth d'Angleterre, reine de Bohème; par W. Jz. Delff, d'après Mierevelt, 1623. fol. — F. 10.
Très belle épreuve du I état, sans le pendant de l'oreille droite.

141 Gaspard de Coligny, duc de Chastillon, maréchal de France, 1584—1646; d'après M. Miereveld. 1631. gr. in-fol. — F. 21.

Descourtis

142 Chut de l'Aar au dessus de Gutdannen; d'après Wolf, etc. 6 estampes en couleur. in-fol.

W. Dickinson

143 Roman charity; d'après A. van der Werff. 1805. fol.
En manière noire.

Dugast

144 Le chasseur. — La solitude agréable; d'après Binet. in-fol.

Dunkarton

145 Lot and his daughter; d'après A. van Gelder. 1787. fol.
En manière noire.

Duponchel

146 Louis XIV, roi de France, 1754—93; d'après Vanloo. fol.
Epreuve imprimée en rouge.

R. Earlom

147 Triomphe de Bachus; d'après Rubens. 1785. fol.
En manière noire. — Epreuve avant la souscription.

148 A sleeping Bachus; d'après L. Giordano. 1780. fol.
En manière noire.

149 Le repos de Diane (Nymphs and satyrs); d'après P. P. Rubens. Avec l'adresse de Boydell. 1784. gr. in-fol. en larg.
En manière noire.

H. Eland

150 Le maréchal ferrand; d'après Hugtenberg; avec l'adresse de W. Koningh.
Belle épreuve du I état.

C. Faivre

151 The weeders of the pavement, Nord-Holland; d'après A. B. A. Boughton.
Belle épreuve avant toute lettre sur chine.

Le Fevre Marchand

152 La chatte et le chien; d'après Desporte. fol. obl.

E. Fisher

153 Hugh Percy earl of Northumberland; d'après J. Reynolds. fol.
En manière noire.

Léop. Flameng

154 Camille Desmoulins en famille; d'après Fr. Flameng. in-fol. obl.
Eau-forte en belle épreuve avant toute lettre sur chine, avec l'autographe de l'artiste.

155 La sortie; d'après S. Willems. fol.
Eau-forte en belle épreuve avant toute lettre sur chine.

156 Portrait de femme; d'après F. H. Drouais. fol.
Même remarque du n° précédent.

J. Folkema

157 Jacoba van Beyeren, gravin van Holland. — Frank van Borselen, graaf van Oosterwant, stadhouder v. Holland; naar Taco Jelgersma. 2 st. fol.

Fragonard

158 Paysage avec un meneur d'ours; par Saint Non. fol. obl.

Corn. Galle

159 Charles I, roi d'Angleterre et Henriette Marie sa femme. — Deux pièces d'après N. van Horst. in-4°.

C. S. Gaucher

160 Hommages rendus à la mémoire de Mirabeau; d'après P. Groenia fol.

Aart van Gelder

161 Le maître peignant son portrait. — Heliogravure Dujardin. fol. obl.
Epreuve superbe sur chine.

E. de Gendt

162 Promenade du prince d'Orange au village de Schevelingen; d'après A. van de Velde. fol. obl.

J. DE GHEIJN

163 Hugo Grotius, 1583-1645. — Pièce ronde en petit format.
Portrait à l'âge de quinze ans, publié en 1599.

GIRARD

164 La jeune épouse. — L'apprêt des visites. — La prétendue. — La mariée. — 4 pièces en couleur d'après Vauthier. fol.

J. GODBY

165 Miss Platoff, daughter of the hetman Platoff; the lady with 50 000 crowns to her fortune, offered as a reward for bringing in Bonaparte dead or alive; d'après Paul Svinin, avec l'adresse de E. Orme à Londres 1814. fol.
Estampe au pointillé en couleur.

J. GOLE

166 Mahumet IV, magnus Turcarum imperator. — Avec l'adresse de N. Visscher. fol.

H. GOLTZIUS

167 Jan van Duvenvoorde (Wassenaer), amiral de Hollande, 1547-1610. in-fol. — B. 167. — Rare.

168 Damoiselle Franchoyse d'Egmont. — B.
Beau portrait de forme ovale pet. in-fol.

169 Le fils de Th. Frisius. — Deux copies de 1597 et 1631.
Belles épreuves.

H. COMTE DE GOUDT

170 Cérès changeant Stellion en lézard; d'après Adam Elsheimer 1610. — Le Bl. 6.
Epreuve de toute beauté.

E. GRASSET

171 Jeune femme jouant du violoncelle. — En couleur.

172 Almanach Ch. Lorilleux & C° à Paris pour 1895. — En couleur.

V. GREEN

173 The murder of the innocents; d'après A. Carracci. 1782. gr. in-fol. obl.
En manière noire.

174 The Archduke Charles, commander of the Austrian armies; d'après J. Johns. 1798.

175 Elizabeth Countess of Ancram; d'après P. Falconet. 1771. fol.
En manière noire.

J. B. GREUZE

176 La malédiction paternelle; par R. Gaillard. gr. in-fol.
Belle ancienne épreuve avec l'autographe de Gaillard.

177 Le fils puni; par R. Gaillard. gr. in-fol.
Belle ancienne épreuve avec l'autographe de Gaillard.

178 Ne l'éveille pas; par L. Cars. fol.

179 Les sevreuses; par P. C. Ingouf. 1769. in-fol. obl.

G. GREUX

180 Place du marché à Harlem; d'après Ger. et J. Berckheyde. fol. obl.
Eau-forte en belle épreuve avant toute lettre sur chine.

J. DE LA GRUZ

181 Recueil de plusieurs habillements Espagnols. 1777. — 13 estampes en couleur. fol.

P. VAN GUNST

182 George I, roi d'Angleterre, 1660-1727; avec l'adresse de M. Marrebeeck. gr. in-fol.

NIC. WALR. VAN HAEFTEN

183 Deux fumeurs près d'une fenêtre. — W. 10.
En manière noire.

184 Le grand fumeur. 1694. — Eau-forte. — B. 7.

185 Repas des trois commères. 1694. — Eau-forte. — W. 22.
Epreuve du I état.

M. VAN HEEMSKERCK

186 La création et la tentation d'Adam et Eve. — Avec la date: 1548 may 29.

FR. HEGI

187 Passage souterrain entre Gund et Simple. — Passage souterrain près de Tavernettes; d'après G. Rahn. 2 pièces à l'aquatinte en brun. gr. in-fol. obl.

C. H. HODGES

188 Henry Hope Esq. of Amsterdam; d'après J. Reynolds, avec l'adresse de Boydell. 1788. fol. — Belle épreuve moderne.

189 Le général Daendels; d'après E. Maaskamp. fol.
En manière noire.

190 J. G. H. Hahn, président du corps législatif Batave. fol.
En manière noire.

J. H. VAN DEN HOOVE

191 Jacob Cornelisz, dienaer der gemeinte Christi en chirurgyn binnen Amsterdam, geb. 1608; naar C. de Visscher. gr. fol.

J. HOUBRAKEN

192 Jacobus Houbraken; d'après J. M. Quinkhard. 1748. fol.
Très belle épreuve à grande marge.

J. VAN HUCHTENBURCH

193 Le combat de deux cavaliers. — B. 4.
En manière noire.

J. B. HUET

194 Le repos champêtre; d'après Demarteau.
Au crayon et imprimé en rouge.

195 Pastorales, animaux, études de têtes d'animaux etc. pièces de différente grandeur imprimées en brun. — Jolie collection.

J. Israels

196 Les bons camarades; par Leenhoff. fol. obl.
Epreuve superbe avant toute lettre sur chine.

197 Schéveningue. — Eau-forte du maître.
Epreuve superbe avant toute lettre sur chine.

Jacobe

198 Samson fait prisonnier par les philistins; d'après Rembrandt. — En manière noire. 1785. gr. in-fol. obl.
Superbe épreuve avant toute lettre; les noms des artistes en lettres criblées.

J. Jacquet

199 Madame Récamier; d'après J. L. David. gr. in-fol. obl.

200 Bartolo; d'après Raphaël. fol.

P. H. Jonxis

201 Het vermaak der ouders. — Het vermaak der kinderen. — Deux estampes en couleur. fol.

S. Kardelli

202 Pierre comte de Seyn-Wittgenstein, général russe, 1769-1843; d'après Orlowski. gr. in-fol.
Beau portrait équestre.

203 Comte Platow, hetman de cosaques, 1763-1818; d'après Orlowski. gr. in-fol.
Le personage est représenté à cheval, conduisant ses cosaques au combat.

A. Kauffmann

204 Hector et Andromaque, par J. Watson.
En manière noire; épreuve avant la lettre.

205 Cleopatra adorning the tomb of Mark Anthony; par Th. Burke.
En manière noire.

206 Paulus Aemilius. — Cleopatra and Meleagar. — Deux estampes imprimées en brun par F. Bartolozzi. in-fol. obl.

207 Portrait de jeune fille; d'après un croquis de A. Kauffmann. 1784. fol.

J. S. King

208 Portrait de Dirk Hals; d'après Fr. Hals. fol.
Eau-forte en belle épreuve avant toute lettre sur chine.

C. van Kittenstein

209 L'Espaignol. — L'Anglais. — Deux pièces d'après D. Hals.

C. Koning

210 Desiderius Erasmus; d'après H. Holbein. fol.

211 Laurentius Costerus Harlemensis typogr. inventor; d'après J. van Campen, avec l'adresse de H. Allardt. fol.

F. N. König

212 La famille laborieuse. — Le retour des Alpes. — 2 estampes en couleur in-fol. obl.

P. de Laer

213 Titre. — Les chèvres. — Le paysan conduisant un cheval. — Le cheval qui pisse. — Les deux chevaux morts. — 5 Eaux-fortes. — B. 1, 5, 9, 11, 14.

A. LALAUZE

214 La courante; d'après Pieter Codde. fol. obl.
Epreuve superbe avant toute lettre sur chine.

F. LAMEYER

215 La partie des cartes (Espagne), avec l'adresse de Cadart. gr. in-fol. en larg.

E. LAMI

216 Alfred de Musset, 1810—57; par Legenesal. 1841. fol.
Portrait en pied, imprimé en rouge et noir.

M. LANG

217 Jacob Baron van Wassenaer Obdam, amiral de Hollande, 1610-65. in-fol.

P. LASTMAN.

218 Juda et Thamar. — B. 133.

N. DE LAUNAY

219 La première leçon d'amitié fraternelle; d'après E. Aubry.
Belle épreuve avant la dédicace.

J. PH. LEBAS

220 Blanchisserie de Flandre; d'après D. Teniers. gr. in-fol. obl.

JAN LIVENS

221 Buste d'un orientale. — B. 13.
Très belle épreuve avec l'adresse de Fr. van den Wyngaerde.

222 Jac. Gautier, musicien de la cour de Charles I d'Angleterre.

P. LOMBART

223 Le gazetier de Hollande (De la Fond); d'après H. Gascard. fol.

J. LOUIS

224 Philippe IV, roi d'Espagne; d'après P. P. Rubens, avec l'adresse de P. Soutman. fol.
Dans une belle bordure

J. MAC ARDELL

225 Simon earl Harcourt; d'après B. Wilson.
En manière noire

226 Moïse exposé sur le Nil. — En manière noire, d'après A. van Dyck. gr. in-fol.

P. MAROT

227 Livre d'appartements et d'ornements en broderie. — 11 pièces diverses.

MAUCHARD

228 Les quatre saisons. — Quatre estampes en manière noire et en couleur.

J. MATHAM

229 Une femme assise dans une cuisine auprès d'un homme qui tourne la broche; d'après P. Aertsen (Langepier). — B. 168.

THEOD. MATHAM

230 Reinier Pauw, bourgmestre d'Amsterdam, un des juges de Oldenbarnevelt; d'après J. van Ravesteyn. gr. in-fol.

231 Gilles Valckenier, bourgmestre d'Amsterdam ; d'après W. Vaillant.

MICHELIS

232 Amélie Auguste d'Anhalt-Dessau, princesse de Schwarzburg-Rudolstadt, 1799; — d'après Tischbein. gr. in-fol.

En manière noire. — Epreuve avant toute lettre. — La princesse est représentée comme enfant, près d'un arbre de Noël.

MILLOT

233 La demande en mariage. — Le mariage. — Le coucher de la mariée. — Le lever de la mariée. — Quatre pièces d'après Esbrard.

MORANGE

234 Pressentiment de Lolotte. — Lolotte et Werther. — Deux pièces de S. Amand. fol.

D. MORDANT

235 La Leçon de musique ; d'après G. Terburg. fol.

Eau-forte en belle épreuve avant toute lettre sur chine.

236 Portrait de famille ; d'après Rembrandt. fol. obl.

Eau-forte en belle épreuve avant toute lettre sur chine.

P. MOREELSE

237 Lucrèce se donnant la mort en présence d'une vieille servante, 1612.

Gravure sur bois imprimé en trois teintes. — Très rare.

G. MORLAND

238 Louisa; par Aug. Legrand et avec son adresse. gr. in-fol. — Au pointillé.

239 Louisa; par Aug. Legrand. fol.

Sans l'adresse.

240 Dancing dogs. — Au pointillé par F. Gangain, 1790. gr. in-fol.

241 Sun set, a view in Leicestershire. — En manière noire, par J. Ward, 1793. gr. in-fol. obl.

242 The parc St. James; par Rolet. — Pièce ronde au pointillé

243 Alehouse door. — Alehouse kitchen. — Deux estampes en manière noire par R. S. Syer. fol.

J. MULLER

244 Albert archiduc d'Autriche, gouverneur des Pays-Bas, 1559-1621; d'après P. P. Rubens. 1615. gr. in-fol.

Très belle ancienne épreuve.

J. G. MÜLLER

245 La tendre mère; d'après F. Tischbein. 1780. fol.

ADRIAN MUNTING

246 Etliche zierliche und underschiedliche Termen gestellet auf ardt der funf columnen zu gebrauchen nach gelegenheit des wercks gaer dienstlich vor schreinwerkren, bildthawren, stainmetzen, glesern und allen liebhabren der architecture geinventiert durch Hinrich Munting Anno 1604, Adrian Munting aurifaber sculp. et exc.

Suite de 9 estampes (nº 1—9) avec l'adresse de Clement de Jonge. in-fol. — Adrian Munting est originaire de Groningue.

P. NEDOVATO

247 The mouse's petition d'après Bunbury. — Hobnelia and Lubbertin, d'après J. Conyers. 1796. — Deux pièces au pointillé. fol. obl.

NICOLO NELLI

248 Sélim I, sultan, dit le féroce, 1474-1520.
Beau portrait équestre avec l'année 1566. — Rare.

P. NOLPE

249 Quatre paysans buvant et fumant; d'après P. Quast. — Le Bl. 56.

250 't Boeren leven. Amst. W. de Broen. — 8 stuks.

250*a* Paysans dansant.
Très belle épreuve avant le n°.

251 Rixe de payans, d'après P. Quast.

251*a* Quatre vagabonds se discutant, d'après le même, avec l'adresse de S. Savry.

252 Printemps. — Hiver. — Deux pièces d'après P. Potter. in-fol. obl.

NAPOLÉON I

253 Napoléon I, empereur, à cheval. — Eau-forte de V. Focillon, d'après Raffet. fol.
Epreuve sur japon

254 Marie Louise, impératrice, par D. Schmidt 1810, d'après Stindelmayr. fol.

255 Marie Louise, par F. W. Bollinger, d'après Monsorno. 1810. fol.

256 Le roi de Rome, enfant; par A. Lefevre. 1825, d'après Prudhon 1811. gr. in-fol. obl.

257 Napoléon entouré des personnages les plus illustres de son époque. — Napoléon entouré des personnages illustres qui l'ont combattu. Deux Lithogr. d'après V. Adam. gr. in-fol.

J. NORTHCOTE

258 A young lady encouraging the law comedian. — En manière noire par W. Ward. gr. in-fol.

PALMERIUS

259 La vieille laborieuse. — Le repos du berger. — Deux estampes à l'aquatinte. in-fol.

J. PAPOVOINE

260 Joueuse de cornemuse; d'après C. Bega. in-fol.
Belle épreuve avant la lettre.

CR. VAN DE PASSE

261 Gui Michel le Gay (1588-1674), sa fille la marquise de la Chassetière et son gendre Brodeau de la Chassetière. — F. 705. — gr. in-fol. — Très rare.

262 Gustave Adolphe, roi de Suède, 1594-1632; d'après Simon van de Passe. gr. in-fol. — Très rare.
Pièce capitale de l'œuvre, non citée par M. Franken.

263 Carolus Utenhove, poète, linguiste, 1595, aetate 59. pet. in-fol. — F. 910.

264 Les paraboles de J. C., d'après M. Vos. — Suite de six estampes rondes et titre orné: Parabolarum evangeliarum typi elegantissimi etc. Colon. 1604.
Epreuves superbes.

265 Titre pour: Miroir des plus belles courtisanes de ce temps. — F. 1369.

PH. L. PARIZEAU

266 Henri IV chez Michau. — En couleur.

G. E. PETIT

267 L'après-diné: la dame à la promenade; d'après Fenouil. fol.

P. PHILIPPE

268 Jacobus Stermont, pasteur à La Haye; d'après J. Mytens. fol.

B. PICART

269 Charles de Bourbon, duc de Berry, fils du Grand-Dauphin, 1686—1714; Avec l'adresse: à Paris, Rue St. Jacques. 1702. fol.

Belle estampe de costume.

PLOOS VAN AMSTEL

270 Partie de son œuvre. — 23 estampes dans la manière du dessin.

Collection contenant des reproductions de dessins de G. Metsu, G. ter Borch, G. Flinck, C. Visscher, A. Brouwer, K. v. Mander, v. Everdingen, J. Luiken etc.

MATHIJS POOL

271 La mode journalière de jupes de balaine et de sac et capot commencée l'année 1716. — De Hedendaagsche mode der balaine rokken, capot en zakken, begonnen in den jaaren 1716. — Sans nom de graveur avec l'adresse de M. Pool et huit vers français et hollandais. in-fol. obl.

272 't Apenspel in de werelt; d'après D. Teniers, avec l'adresse de M. Pool, et huit vers holl. in-fol. obl.

P. PONTIUS

273 Isabelle Claire Eugènie d'Espagne, vêtue de l'habit de l'ordre de St. François, d'après P. P. Rubens. gr. in-fol.

274 Adriaan Pauw, Grand-pensionnaire de Hollande, 1585-1653; d'après A. van Hulle. fol.

L. PORTMAN

275 Serafijnen; naar J. de Wit. -- Au pointillé et en couleur.

P. POTTER

276 Differents bœufs et vaches. — Suite de huit eaux-fortes. — B. 1-8.

PRIEUR

277 L'amour et l'amitié. — Pièces ronde en couleur.

J. B. LE PRINCE

278 Le bonheur du ménage. — L'enfant chéri. — Deux pièces par N. de Lannoy. in-fol. obl.

279 La musicienne. — La nourrice etc. — 6 pièces imprimées en brun.

280 O fortunatos nimium. — Grande pastorale où l'on voit un satyre endormi, 1768. in-fol. en larg.

A l'eau-forte et au lavis.

P. QUAST

281 Famille de paysans; on y voit un homme tenant un enfant sur les genoux. — (Par Savry), avec l'adresse de B. Jansen. — Nagler 10.

282 Suite de mendiants, hommes et femmes, seuls ou en groupes, 1634. — 23 pièces in 4°.

283 Bohémiens et mendiants. — 6 pièces in 8°.
Claes dicke botter, Griet Luiten, Jan Schimers, Oost-Indische Vroemoer. enz.

J. H. QUITER

284 Don Petrus de Ronquillo d'Alcantara, plénipotentiaire à la paix de Nimègue. 1679. fol.

285 Laurent de Charneux, plénipotentiaire au même congres. fol.

286 Jean Théod. de Caspers, envoyé du Comte Palatin au même congrès.
Epreuve sur papier bleu.

J. VAN OSSENBEECK

287 La fontaine du Triton. — B. 26.

288 La rivière baignant la chaine de rochers; d'après Salvator Rosa. B. 29.

289 Le chameau — Epreuve du I état avant le nom du maître. — W. 7.

290 Jesus dans la barque pendant une bourrasque; d'après Simon de Vlieger. — B. 30.

E. RAMUS

291 La partie de musique; d'après Volders. fol. obl.
Belle épreuve avant toute lettre sur chine.

B. READ

292 Perdita found by an old Shepherd and clown; d'après P. Sandby.
En manière noire.

REMBRANDT

293 Présentation au temple. — B. 49.
Belle épreuve du 3e état.

REMBRANDT (d'après)

En manière noire

294 Portrait de Rembrandt, 1632; par P. v. d. Bleek. 1747.

295 Joseph reconnu par ses frères; par R. Dunkarton. 1791. gr. in-fol. en larg.
Belle épreuve avant la lettre avec les noms d'auteurs tracés à la pointe.

296 The presentation in the temple; par R. Earlom. 1771.

297 Portrait de Rembrandt; par J. Gole.
Epreuve avant toute lettre

298 The philosopher in deep study and in contemplation. — 2 estampes par B. Houston.

299 Rembrandts mother; par Mc. Ardell.

300 A Jew Rabbi; par W. Pether. 1764.

301 Philémon et Baucis; par Th. Watson. 1772. gr. in-fol.
Belle épreuve avant le titre

RITCHI

302 Abraham Lincoln. — Estampe capitale à l'aquatinte.

ROMEIN DE HOOGHE

303 Adriaan Pauw, président de la Cour de Hollande. gr. in-fol.
Au fond une vue de la Cour de Hollande.

304 Charles VI, roi d'Espagne; allégorie sur son passage aux Pays-Bas en 1704. gr. in-fol.

FÉLICIEN ROPS

305 Ma tante Johanna (1874). — La bassoniste (1874). 2 pièces. — Bér. 39 et 40.

ROUBILLAC

306 Le médecin de village. — En manière noire d'après Schalken, et deux autres; 3 pièces.

P. P. RUBENS

307 Helène Fourment, seconde femme de Rubens, 1614-73. — Manière noire de J. Mac Ardell in-fol. Sm. 69. — M. Rooses 943.
Très belle épreuve du I état avant toute lettre.

308 Helène Fourment. — Au pointillé par L. Sailliar. gr. in-fol. M. Rooses 943.
Epreuve superbe avant toute lettre, les noms des artistes en lettres criblés.

309 De geboorte, de kruisiging, de afneming v. h. kruis, de begraving, de hemelvaart. — Six estampes en manière noire et en couleurs de Bierweiler et Hodges. gr. in-fol.

G. P. RUGENDAS

310 Die Bären-jagd. — Wilder Endenfall. — Die Hasenjagd. — Sturz auf der Jagd. — 4 pièces en manière noire, imprimées en bleu. fol. obl.

311 Combats de cavalerie; 2 pièces en manière noire. in-fol. obl.

J. RUYSDAEL

312 La chaumière au sommet d'une colline. — B. 3.

Russie

313 Pierre I, empereur de Russie, 1672—1725; par (Romein de Hooghe). in-fol. — Rare.
Avec le titre: Petrus Alexeowitz Russorum Magnus Caesar.

314 Pierre I; d'après H. F. Schopin, lithogr. par C. Schultz. gr. in-fol.

315 Cathérine I Alexiewna, 1683—1727, femme de Pierre le Grand; par J. Stenglin; d'après G. G. Grooth. gr. in-fol. — Très rare.
En manière noire.

316 Anna Iwanowna, impératrice de Russie, 1693—1740; par J. G. Mentzel. fol. — Rare.

317 Elisabeth I, Petrowna, impératrice de la Russie, 1709-1761; par J. Stenglin, d'après L. Cararaca. gr. in-fol. — Très rare.
En manière noire.

318 Paul I, empereur, 1754-1801, par Bonneville. fol

319 Alexandre I, empereur de Russie, 1777-1825; par A. Tardieu, d'après G. Kuchelchen. gr. in-fol.

320 Alexandre I; par W. Nieuwhoff, d'après Geusendam. fol.

321 Alexandre I. — Allégorie sur sa mort; dessin à l'encre de chine de H. P. Oosterhuis, 1825. gr. in-fol.

322 Constantin Paulowitz, grand duc de Russie, 1779-1831, par Dissart, d'après Chasselas. fol.

Estampe en couleur, très grande de marge.

323 Alexandra Feodorowna, impératrice de Russie, lithogr. par Krüger. fol.

324 Nicolas I, empereur, 1796-1855; lithogr. en couleur de G. Bartsch. in-fol.

325 Nicolas I, empereur, 1796-1855; par Taurel, d'après Krüger. gr. in-fol. — Rare.

326 Alexandre II, empereur, 1818-1881; lithogr. en couleur de G. Bartsch. in-fol.

G. SADELER

327 Mechti Kuli Beg Ennug Ogly, ambassadeur Perse, près de l'empereur d'Allemagne, 1605. — Avec l'adresse de Marco Sadeler. fol. — Très rare.

328 Chaumière près d'un canal; d'après B. Savry.

J. SAENREDAM

329 Les cultes rendus à Cérès, Vénus et Bachus. — Vénus assise entre Bachus en Cérès. — 4 pièces in-fol. — B. 69-72.

330 St. Pierre et St. Paul. — Les vertus et les pêchés. — Les amours des Dieux. etc. — 19 pièces.

331 Hérodiade dansant; d'après K. van Mander. fol. obl.

J. SANDRART

332 Cornelis Tromp, amiral de Hollande, d'après J. de Bane. fol.

S. N. SCHENKER

333 La prétendue, la jeune Piemontaise, les visites, le bon genre. 4 pièces en couleur.

N. SCHIAVONETTI

334 Hendrik Hooft, bourgmestre d'Amsterdam; d'après A. de Lelie. 1792.

335 Adolph Werner Baron van Pallandt v. Zuithem; d'après A. de Lelie. fol.

336 London cries: two bunches a penny; d'après F. Wheatley. fol. — Au pointillé, imprimé en brun.

SCHLEICH

337 Werther sitting pensive at Charlotte's harpsichord. — Charlotte. — Annette. — Fonrose etc. — 5 pièces au pointillé impr. en brun.

M. SCHOEVAERDTS

338 Paysans dans une cour d'auberge.

Belle épreuve avant l'adresse.

339 Fête de paysans devant un cabaret.

Belle épreuve avant l'adresse.

340 Le joueur de violon. gr. in-fol. en larg.

Belle épreuve à grande marge.

341 Le paysan à la pomme. gr. in-fol. en larg. — Rare.

P. SIMON

342 The sleeping nymph; d'après J. Opie. 1787. fol.

343 Ant. P. Alvarez Gomez Davila y Toledo; d'après P. Ronche. gr. in-fol.

Très belle épreuve.

J. Smith

344 Henry Booth de la Mer of Dunham Massy in the county of Chester; d'après G. Kneller. fol.

En manière noire

345 Johannes Smith, graveur, 1716; d'après G. Kneller 1696. fol.

En manière noire.

346 The duchess of Grafton; d'après G. Kneller. fol.

En manière noire.

347 Les joueurs de cartes. — Un vieux couple amoureux. — Les trois fumeurs. — 3 pièces en manière noire d'après E. van Heemskerck. in-4°.

Très belles épreuves.

J. R. Smith

348 Attention; par R. M. Meadows; avec l'adresse de R. Ackermann. fol.

349 The widow of an Indian chief watching the arms of her deceas'd husband. — En manière noire d'après J. Wright. gr. in-fol. obl.

350 The lady in Miltons comus. — En manière noire d'après J. Wright. gr. in-fol. obl.

351 A visit to the grandmother. — En manière noire d'après J. Northcote. gr. in-fol.

352 A visit to the grandfather. — En manière noire par E. Dayes. gr. in-fol.

G. Vidal

353 Le présent. — A l'aquatinte d'après Mlle Gerard. gr. in-fol.

Sornique

354 La coeffeuse; d'après Jeaurat, 1750. fol.

H. Spilman

355 Gezichten te Kleef, naar J. de Beyer, 1745. — 5 stuks afdrukken in bruin. 4°.

J. van Stalburch

356 Pièce allégorique; d'après M. van Heemskerck, 1546.

Estampe curieuse et rare, mais endommagée

Andr. Stock

357 Aestas-Autumnus. — Deux pièces d'après D. Vinck-Boons 1618, avec l'adresse de Hondius. in-fol. obl.

J. Stradanus

358 L'industrie du ver à soie à la fin du 16e siècle. — Suite de 6 estampes de Cor. de Mallery avec l'adresse de L. Renard. in-fol. obl.

Avec le titre: Vermis Sericus, et représentant l'importation du vers à soie en Europe et les divers phases de travail jusqu'à la tisseranderie.

359 Industries et ateliers à la fin du 16e siècle. — 7 estampes de Th. Galle, Joan Collaert etc., avec l'adresse de J. Galle, représentant l'atelier d'un horlogier, d'un fabricant d'huile et de sucre, d'un atelier de peinture et d'armurerie.

360 Les nouvelles découvertes et inventions aux 15e et 16e siècles.

Suite de 8 estampes et titre „Nova reperta" de Th Galle et avec son adresse représentant les grandes découvertes de voyage et de l'industrie de cette époque: La découverte de l'Amérique et du cercle polaire, de la poudre à canon, de l'imprimerie, de l'horloge, de la chimie etc.

LE SUEUR

361 La pavane; d'après Toudouze. fol. obl.
Epreuve superbe avant toute lettre sur chine.

J. SUYDERHOEF

362 Les bourgmestres d'Amsterdam assemblés pour l'arrivée de la reine Marie de Médécis en 1648; d'après Th. de Keyser. — W. 102.

363 Anna Maria a Schurman; d'après J. Livens, avec l'adresse de H. Allardt. — W. 78.

364 Le coup de couteau; d'après G. Terburg, avec l'adresse de Clement de Jonge. fol obl. — W. 122.
Belle épreuve du IIe état.

365 Henricus Goltzius, peintre-graveur; avec l'adresse de P. Soutman. fol.

G. SWANENBURCH

366 Kermesse de village en Hollande; d'après D. Vinck-Boons, avec l'adresse de Robertus Baudoue et Michiel Colyn. gr. in-fol. obl.
Estampe très remarquable pour les mœurs. -- On y voit une chambre rhétorique représentant une pièce; le „Ganstrekken", etc.

P. TANJÉ

367 Gustaaf Willem van Imhoff, gouverneur-generaal v. Ned. Indië; naar P. van Dyk. 1745.

368 Pieter Tanjé, d'après J. M. Quinkhard. 1760.

E. C. LE TOURNAY

369 L'aimable accord; d'après de Troy. fol.

C. TROOST

370 Reinier Adriaans door Saartje Jans afgewezen. — Zwarte kunst, met 6 verzen van P. Langendijk. fol.
Uitmuntende druk met breede randen.

371 Het St. Nicolaasfeest; door J. Houbraken. 1761.

W. UNGER

372 Frans Hals, peintre. — Eau-forte sur grand papier.

W. VAILLANT

En manière noire

373 La peleuse de poires. — W. 155.
Belle épreuve avec l'adresse de J. de Wit.

373*a* Jeune femme ouvrant une fenêtre.

374 Trompette apportant une lettre à une jeune dame; d'après G. Terburg. fol. — Copie à l'adresse de G. Valck.

P. VANDERBANK

375 Anne, reine d'Angleterre, 1664—1714; d'après G. Kneller. gr. in-fol.

A. VAN DE VELDE

376 La plage de Schevelingen. — Deux pièces par Hulk d'après A. van de Velden. fol. obl.

E. VAN DE VELDE

377 Paysages avec personages; avec l'adresse de C. Jz. Visscher. — 5 Eaux-fortes.

JAN VAN DE VELDE

378 Jan Willemsz. Bogaert, échevin d'Amsterdam, banni en 1629; d'après P. Zaërdam, avec l'adresse de A. Roman. fol. — F. 6.

379 Johannes Acronius, professeur à Franeker, 1565-1627, d'après F. Hals 1627, et avec l'adresse de P. Molyn. fol

Très belle épreuve.

380 Les grands mois. — Suite de 5 estampes.

Les mois: Juin, Sept., Octobre, Novembre, Décembre.

381 Le charlatan; d'après W. Buytenwech. — F. 94.

Avec l'adresse de N. Visscher.

382 Le marché. — Deux suites de quatre estampes chacune en forme de frise. — Epreuves du II état avec l'adresse de C. J. Visscher. — F. 100-107.

Estampes de costumes et de mœurs très recherchées et rares.

383 La faiseuse de crêpes. — F. 109.

Très belle épreuve du I état, avant l'adresse de C. Jz Visscher.

384 La danse de Mardi-gras; d'après P. de Molyn. — F. 111.

Belle estampe en superbe épreuve *avant* l'adresse de C. Jz. Visscher.

385 La sorcière, 1626. — F. 114.

Belle épreuve avant l'adresse de G. van Schagen

386 Les quatre éléments; d'après W. Buytenwech. — F. 134-37.

Très belles épreuves du I état avant l'adresse de Cl. Jz. Visscher.

387 Les saisons. — Suite de quatre estampes en largeur. — F. 142-145.

Très belles épreuves avec l'adresse de H. Hondius et parfaitement conservées.

388 Le père de Tobie bénit son fils. — Tobie va prendre le poisson; d'après M. v. Uytenbrouck. — Deux pièces avec l'adresse de C. Jz. Visscher. — F. 145 et 146.

389 Les mois (en largeur). — Suite de 9 estampes, (au lieu de 12). F. 162-173.

390 L'aurore. — Le milieu du jour. — F 192 et 194.

Belles épreuves avant les noms du maître et avant les nos.

CL. JANSZ. VISSCHER

391 Vues aux environs de Haarlem: Plaisante plaatsen buyten Haarlem. — 8 estampes.

Eaux-fortes remarquables et rares en épreuves superbes.

392 Vues d'Amsterdam: Den Dam, de Vischmarkt, de Beurs, de 2 Vleys hallen. — Quatre estampes.

393 Mendiants; — Deux eaux-fortes d'après N. Vinckboons. 1606.

Très belles estampes en petit format.

394 Mariage. — Eau-forte en hauteur. in-8°.

CORN. VISSCHER

395 De beursknecht Johannes de Paep. — W. 37.

Très belle épreuve de cette belle estampe, réprésentant au fond la bourse d'Amsterdam.

396 Jacob Westerbaen, Heer van Brandwyck. — W. 51.

397 Petrus Scriverius; d'après P. Soutman. 1649. gr. in-fol. — W. 42.
Très belle épreuve du III état.

398 Gellius Bouma, pasteur à Zutphen. fol. — W. 8.
Très belle épreuve du IIe état.

399 Joost van den Vondel; avec l'adresse de P. Schenk. 1728. fol. — W. 46.

L. VISSCHER

400 Johan de Witt, Grand-pensionnaire de Hollande. gr. in-fol.
Très belle épreuve du premier état, avec l'assemblée des Etats de Hollande, et les vers de Bidloo.

401 Johan de Witt.
Très belle épreuve du second état de la même estampe; l'assemblée des Etats de Hollande est remplacée par le portrait de Cornelis de Witt en eau-forte de Romein de Hooghe, et les vers par une figure représentant le massacre des deux personnages en août 1672

T. VIRARES

402 Paysages italiens; d'après Patel. 1701. — 2 pièces.

J. G. VAN VLIET

403 Gueux et mendiants. — Suite de 8 estampes. — B. 73—79, 81.
Avec le titre: By 't geeve bestaet ons leeve. J. G. v. Vliet. fec. 1632.

404 Loth et ses filles; d'après Rembrandt. — B. 1.

405 Les débauchés. — B. 16. — Epreuve du 1 état avant l'adresse de Peyenaar.

406 La vue. — B. 31.

M. DE VOS

407 Bataille de femmes; sans nom de graveur, avec l'adresse de J. Galle.

J. VREDEMAN VRIESE

408 Hortorum viridariorumque elegantes et multiplicis formae ad architectionicae artis. Antv. Ph. Galle. 1583.
Titre et 20 estampes. — Recueil remarquable représentant des dispositions et des décors de jardins en perspective.

409 Variae architecturae formae. Antv. Joannes Gallaeus. — Titre et 45 estampes. — Pictores, statuarii, architecti latomi etc. Varias caenotaphiorum, tumulorum et mortuorum monumentorum formas etc. (Antv.) Hier. Cock. 1563. — Titre et 32 estampes. — etc.
Collection de 80 estampes représentant des motifs d'architecture, d'appartements et de galeries; des monuments funèbres décoré dans le goût de l'époque, des puits et fontaines etc. — En demi-veau. gr. in-4°.

W. WARD

410 Sailors in a storm. — Sailors in a fight. — Sailors in port. — A sailors return in peace. — 4 gravures en manière noire d'après T. Stothard, 1798. gr. in fol.

B. WEST

411 The death of General Wolfe; par W. Woollett, 1776. gr. in-fol. obl.
Très belle épreuve avant les contretailles sur la crosse du fusil, et avant les mots „The right honourable". — Le Bl. 3.

412 Mr. West and family; par G. S. et J. G. Facius, 1779. fol. obl.

G. WHITE

413 Mr. Tycho Wing; d'après J. van der Bank, 1731.
En manière noire.

B. WILLIAMS

414 The duke and duchess of Londerdale; d'après P. Lely, avec l'adresse de R. Tompson.
En manière noire.

J. VAN DER WILT

415 Josias van de Kapelle, pasteur à Leiden; d'après W. V(erheul). — Manière noire. fol. — Rare.

COENR. WOUMANS

416 Bustes de deux paysans; d'après A. Brouwer, avec l'adresse de M. van den Enden.
Pièce ronde.

J. YOUNG

417 Field marshal count Wurmser, commander in chief of the imperial army in Italy; d'après Brand, 1796. fol.

417*a* **Cabinet Choiseul.** Recueil d'estampes gravées d'après les tableaux du Cabinet du Duc de Choiseul, par les soins de Bazan. (Par.) 1771. in-4°. veau et tr. dor.
Avec titre, portr. et 128 pl. gravées p. Bivet, Lebas, Ponse, de Launay e. a.

417*b* LE SACRE DE LOUIS XV, Roy de France et de Navarre, dans l'église de Reims, 1722. (Par. 1723). grand in-fol. mar. vert. dor. aux armes, dent. tr. dor. (*Padeloup*).
Magnifique volume, cont. titre-front., 8 grandes vignettes, 9 planches doubles, 30 planches des habillements et costumes du Roi et des Seigneurs de la cour, grav. par Audran, Beauvais, Cochin père, Desplaces, Edelinck e. a. Le texte gravé, est orné de riches encadrements. — La reliure est très belle, mais un peu fatiguée.

PORTRAITS

DE

Princes et Princesses de la maison de Nassau

418 RENÉ DE CHALONS, prince d'Orange-Nassau, stathouder de Hollande, 1528-1544; par J. Suyderhoef, d'après P. Soutman. gr. in-fol. — W. 69.

419 GUILLAUME I, prince d'Orange-Nassau, stathouder de Hollande, 1533-1584; par (Wierix). in-fol. — Alvin 1992. — Très rare

Beau portrait en pied, fait de son vivant à l'âge de 35 ou 40 ans. Le prince est debout près d'une table où se trouvent son casque et ses gants de fer; il porte une cuirasse ciselée, et tient de la main droite le bâton de maréchal posé sur la cuisse; au haut ses armes. — Epreuve avant toute lettre.

420 GUILLAUME I; par H. Wierix. — Alvin 1993.

Pièce en ovale en petit format. — Rare.

421 GUILLAUME I; sans nom de graveur, d'après Corn. Visscher (le vieux). gr. in-fol.

En buste; il porte un habit doublé de fourrure, une fraise godronnée et une calotte. — Très belle épreuve.

422 GUILLAUME I; par W. Jzn. Delff, d'après Corn. Visscher (le vieux) gr. in-fol. — F. 56.

423 GUILLAUME I; par Corn. Boissens, naar Corn. Theod. Boissens. fol. — v. S. 158.

En buste dans une belle bordure et des figures représentant l'assassinat, l'enterrement et le supplice de Balth Gerards. — Estampe rare, dédiée à Laurens Jacob Reaal.

424 GUILLAUME I; par W. Jzn. Delff d'après A. vande Venne avec l'adresse de J. P. vande Venne. 1623. fol.

Portrait à mi-jambes, assis; habit très longue doublée de fourrure, chapeau à larges bords. — Epreuve superbe d'un des portraits les plus recherchès du prince.

425 GUILLAUME I. — LE DUC D'ALBE. — Deux gravures de Th. de Bry et avec son adresse.

Deux portraits de forme ronde, faisant le pair, et publiés en 1570; le prince d'Orange est représenté comme *Le capitaine prudent.* — De hoopman van weisheyt. — Le duc d'Albe comme *Le capitaine des folies* — De hoopman van narheit. — Les cadres sont formés d'emblèmes et de satires sur un fond noir avec des inscriptions en hollandais. — Pièces d'orfèvrerie très belles destinées pour la gravure de fonds de coupe. — Rares

426 GUILLAUME I. — MATTHIAS ARCHIDUC D'AUTRICHE (1557-1619); par (J. Wierix). in-fol. obl. — A. 1974.

Deux portraits sur une feuille, à mi-corps, debout dans un bel encadrement de figures de femmes, d'armoiries de devises etc. — Estampe très rare publiée à l'occasion de l'entrée à Bruxelles de Mathias comme gouverneur des Pays-Bas en 1578.

427 GUILLAUME I.

Allégorie représentant les habitants de Harlem implorant l'aide de Guillaume d'Orange pour la délivrance de leur ville des Espagnols. 1573. — Estampe contemporaine de (H. Goltzius). pet. in-fol. obl. — B. 124.

428 PHILIPPE GUILLAUME PRINCE D'ORANGE, 1553-1618, par Joh. Wierix. (1600). pet. in-fol. — A. 1995.

A mi-jambe, debout près d'un meuble, cuirasse ciselée.

429 PHILLIPPE GUILLAUME; sans nom de graveur, dans la manière de H. Lieffrinck. fol.

En pied et debout près d'une table où se trouve une couronne; beau portrait à jeune âge, pas mentionné. Au bas: Illustriss. principi Philippus a Nassau etc.

430 PHILIPPE GUILLAUME; par W. J. Delff, d'après Miereveld. 1628. — F. 65.

431 PHILIPPE GUILLAUME; par Jan Brouwer; d'après M. Mierevelt, avec l'adresse de J. Danckerts. gr. in-fol.

432 PHILIPPE GUILLAUME; par J. de Fornazerio. in-8°.

En buste et en armure ciselée; au bas quatre vers français.

433 LOUISE DE COLIGNY, 1555-1620, quatrième femme de Guillaume le Taciturne; par W. J. Delff, d'après M. Miereveld, 1627. gr. in-fol. — F. 20.

434 LOUISE DE COLIGNY; par G. van Queboren, avec l'adresse de B. Jansen. pet. in-fol.

435 GUILLAUME LOUIS COMTE DE NASSAU, stathouder de Frise, 1560-1620; par W. Jz. Delff, d'après M. Miereveld, 1633. gr. in-fol. — F. 50.

Epreuve superbe.

436 GUILLAUME LOUIS; par J. Brouwer, avec l'adresse de F. de Widt. fol.

437 GUILLAUME LOUIS; par (P. Feddes van Harlingen). fol. — v. d. K. 37.

Le prince et représenté sur un cheval, qui court; il porte un chapeau à larges bords et tient le bâton de commandement de la main gauche. — Beau portrait et très rare.

438 MAURICE PRINCE D'ORANGE-NASSAU, stathouder de Hollande, 1567-1625; par J. Saenredam. gr. in-fol. obl.

Portrait en pied, en armure, tenant de la main droite le bâton de commandement et de la gauche un bouclier. Au fond son armée près de Nieuwpoort et la flotte; au bas huit vers latins de H. Grotius.

439 MAURICE; par W. Swanenburch, avec l'adresse de Broer Janzoon. in-fol. — Rare.

En pied, à droite; au fond la flotte et l'armée devant Nieuwpoort. — Très belle épreuve.

440 MAURICE; par (Conradus Goltzius); pet. in-fol.

En buste, en armure ciselée, âgé de 25 ans environ, en haut 3 lignes de titre en allemand et en français, au bas 4 vers allemands et français; à gauche de la tête ses armes

441 MAURICE; par Cr. van de Passe, et avec son adresse, 1600. gr. in-fol. — F. 781.

Portrait équestre: au fond la bataille de Nieuwpoort. Au bas des vers latins de Karel Utenhoven.

442 MAURICE; sans nom de graveur, (d'après Egb. v. Panderen). fol.

Portrait équestre; au fond un combat; avec 4 lignes de souscription latine.

443 MAURICE; par (J. Muller, d'après M. Miereveld). fol.

A mi-jambes, en armure; au bas 4 lignes en latin.

444 MAURICE; par W. van de Passe, avec l'adresse de Cr. van de Passe. gr. in-fol.
En buste; dans une bordure genre auriculaire.

445 MAURICE; par (Nic. van Geilekercken). fol.
Dans un beau cadre formé d'un trophée d'étendards, d'armoiries et de figures faisant apothéose autour du portrait.

446 MAURICE; par J. Suiderhoef, d'après P. Soutman. gr. in-fol.
Dans une jolie bordure de figures d'enfants, d'armes etc. Très belle épreuve.

447 MAURICE PRINCE D'ORANGE-NASSAU. — ALBERT ARCHIDUC D'AUTRICHE; par Chr. van de Passe et avec son adresse (1604). gr. in-fol. obl. — F. 783.
Deux portraits équestres sur une feuille, avec leurs armoiries et celles des 17 provinces. Au fond le siège d'Ostende. — Très belle et rare estampe.

448 LOUISE JULIENNE D'ORANGE-NASSAU, 1576-1644, fille de Guillaume le Taciturne, femme de Frédéric IV, électeur-palatin au Rhin; par J. van Hogenberg. pet. in-fol.

449 JEAN COMTE DE NASSAU-SIEGEN, dit le Cadet, 1583-1638; par L. Vorsterman, d'après A. van Dyck. fol.
Epreuve du IIe état avec le mot „Illustrissimus".

450 FRÉDÉRIC HENRI PRINCE D'ORANGE, stathouder de Hollande, 1584-1647; sans nom de graveur (d'après J. van Ravenstein), avec l'adresse N. de Clerck. gr. in-fol.
A mi-jambes à gauche et debout près d'un meuble où se trouvent son casque et ses gants de fer; il porte une armure et tient de la main droite le bâton de commandement; la gauche sur l'épée. — Au bas: „Hendrick Frederick geboren prince van Oraignen. . . . Generael van de cavalerye der Vereen Nederlanden".

451 FRÉDÉRIC HENRI, sans nom de graveur; par Cr. van de Passe. pet. in-fol. — Rare.
Portrait du prince à l'âge de 25 environ, d'une exécution très belle.

452 FRÉDÉRIC HENRI; par W. J. Delff; d'après Miereveld. 1634. — F. 62.

453 FRÉDÉRIC HENRI; sans nom de graveur; d'après M. Miereveld. gr. in-fol.

454 FRÉDÉRIC HENRI; par J. Brouwer, d'après G. Hondhorst. gr. in-fol.
Dans un beau cadre orné de figures d'enfants et d'attributs de guerre.

455 GUILLAUME COMTE DE NASSAU-SIEGEN, maréchal de la république, 1592—1642; par W. J. Delff, d'après Miereveld. 1644. — F. 49.

456 JEAN MAURICE PRINCE DE NASSAU-SIEGEN, gouverneur de Brésil, 1604-1679; par P. Soutman, d'après G. Hondhorst. 1647. gr. in-fol.

457 GUILLAUME FRÉDÉRIC PRINCE DE NASSAU-DIETZ, stathouder de Frise, 1613-64; par A. Blooteling, d'après P. Nazon, avec l'adresse de P. Tongerloo. gr. in-fol. — W. 50.
Très belle épreuve.

458 AMÉLIE DE SOLMS; par W. J. Delff, d'après M. Miereveld. 1629. gr. in-fol.

459 AMELIE DE SOLMS; PRINCESSE D'ORANGE, 1602-1675, femme de Frédéric Henri; par Corn. Visscher, d'après G. Hondhorst, 1649. fol.
Très belle épreuve.

460 LOUISE D'ORANGE-NASSAU, 1627-1688, et FRÉDÉRIC GUILLAUME DE BRANDENBOURG, 1620-1680.
Deux portraits sur une feuille, à mi-jambes, sans nom de graveur, avec l'adresse de H. Allardt. 1651. fol. obl.
Estampe très rare, faisant allégorie au mariage des deux personnages; au bas „'t Gevoel", et les noms et les titres en latin et en français.

461 HENRIETTE CATHÉRINE D'ORANGE-NASSAU, 1637-1708, et ENNO LOUIS D'OST-FRISE, 1632-1660.

Deux portraits sur une feuille à mi-jambes, sans nom de graveur, avec l'adresse de H. Allardt. 1651. fol. obl.

Estampe très rare. Les personnages sont représentés comme fiancés. Au bas: „De Smack", et les noms et les titres en latin et en néerlandais

462 GUILLAUME II PRINCE D'ORANGE, stathouder de Hollande, 1626-1650; par C. van Queboren, d'après G. Honthorst, avec l'adresse de A. van Waesbergen. fol. — Rare.

463 GUILLAUME II; par W. J. Delff, d'après M. Miereveld, 1835. gr. in-fol. — F. 64.

Très beau portrait, comme enfant.

464 GUILLAUME II; par J. Suyderhoef, d'après G. Hondhorst, avec l'adresse de P. Soutman. fol.

Portrait en buste et à jeune âge; il est coiffé d'un chapeau à larges bords panaché.

465 GUILLAUME II; sans nom de graveur, avec l'adresse de Richardson à Londres, 1802. fol.

En pied et de très jeune âge; d'après un tableau peint à l'occasion de son mariage en 1641.

466 GUILLAUME II et MARIE D'ANGLETERRE, comme fiancés; par Louis Lucas, d'après A. van Dyck. pet. in-fol.

Deux portraits en pied sur une feuille. — Belle eau-forte en épreuve avant toute lettre sur chine.

467 HENRI COMTE DE NASSAU-AUWERKERK, 1640-1708, petit fils de Maurice d'Orange-Nassau; par J. Smith, d'après G. Kneller. fol.

En manière noire.

468 LOUIS DE LA TOUR D'AUVERGNE COMTE D'EVREN, Lt.-général des armées du Roi; par G. F. Schmidt, 1739, d'après H. Rigaud. fol.

Descendant de Guillaume le Taciturne par sa fille

469 GUILLAUME III, PRINCE D'ORANGE-NASSAU, stathouder de Hollande, roi d'Angleterre, 1650-1702; par Romeyn de Hooghe. gr. in-fol.

Comme prince d'Orange en 1672.

469*a* GUILLAUME III; par Udemans. fol.

A l'âge de 15 ans; au bas une vue du palais des Stathouders.

470 GUILLAUME III; par (J. Smith, d'après Van der Vaart). in-fol. — Superbe épreuve avant toute lettre.

Portrait comme roi d'Angleterre, en manière noire

471 GUILLAUME III; par G. Valck, avec l'adresse de N. Visscher. fol.

472 GUILLAUME III; sans nom de graveur, avec l'adresse de Nic. Visscher. gr. in-fol.

En manière noire, comme roi d'Angleterre

473 MARIE STUART, PRINCESSE D'ORANGE, REINE D'ANGLETERRE, 1662-95 femme du précédent; d'après P. Lely. fol. — S. 22.

En manière noire

474 MARIE STUART; par G. Valck. gr. in-fol.

Comme reine d'Angleterre. — En manière noire.

475 MARIE STUART, PRINCESSE D'ORANGE; d'après P. Lilly, avec l'adresse de R. Tompson. fol. — En manière noire.

476 MARIE STUART; sans nom de graveur, avec l'adresse de J. Beckett. in-4°. — En manière noire.

477 MARIE STUART; par J. Smith, d'après G. Kneller. fol.
En manière noire.

478 JEAN GUILLAUME FRISO, PRINCE D'ORANGE, stathouder de Frise, 1867-1711, par P. v. Gunst, d'après B. Vaillant. fol.

479 JEAN GUILLAUME FRISO; par P. Schenk. pet. in-fol. — Manière noire.
Avec 4 vers holl. de D. v Hoogstraaten.

480 GUILLAUME IV, PRINCE D'ORANGE, stathouder des Provinces Unies, 1711-1751; sans nom de graveur. fol. — En manière noire. — Rare.

481 GUILLAUME IV; par J. Faber, d'après P. van Dyk. 1734. fol.
En manière noire.

482 GUILLAUME IV et ANNE D'ANGLETERRE, sa femme; — Deux portraits sur une feuille par J. Faber d'après P. van Dyk. in-fol. obl. — En manière noire.

483 GUILLAUME CHARLES HENRI FRISO PRINCE D'ORANGE-NASSAU.
Dédicace allégorique, orné de son portrait, ses armes etc.; dessin à l'encre de chine par G J. L. Debrie 1728. in-fol.

484 GUILLAUME V, PRINCE D'ORANGE, stathouder der Provinces Unies, 1748-1806; par J. Greenwood, d'après F. P. C. Haag. fol. — Manière noire

485 GUILLAUME V; par Duboulois d'après Speny. in-fol.

486 GUILLAUME V; par E. Bell, 1804. fol. — Manière noire.

487 GUILLAUME V; par Caroline Watson, d'après O. Humphry 1798. fol. — Au pointillé.

488 GUILLAUME V; allégorie à sa mort en 1806; par J. Wysman, d'après W. Kok. fol.

489 GUILLAUME V et WILHELMINE DE PRUSSE, sa femme; par R. Vinkeles d'après Haag. — 2 pièces in-fol.
Deux portraits équestres.

490 Allegorie op den dood van Willem V; gravure in kleuren door W. v. Senus naar J. W. Pieneman. fol.

491 FRÉDÉRIQUE SOPHIE WILHELMINE PRINCESSE D'ORANGE, 1751-1820, femme du précedent; sans nom de graveur. fol.
En manière noire.

492 FRÉDÉRIQUE LOUISE WILHELMINE PRINCESSE D'ORANGE, duchesse de Brunsvic Wolfenbuttel, 1770-1819, fille de la précédente; sans nom de graveur. fol.
En manière noire.

493 GUILLAUME GEORGE FRÉDÉRIC PRINCE D'ORANGE, 1774-1796, fils de Guillaume V; par T. Green, d'après H. Jones. fol.
En manière noire.

494 GUILLAUME GEORGE FRÉDÉRIC. — Portrait et allégorie sur sa mort en 1799; sans nom de graveur. in-fol.
Estampe en couleur.

495 GUILLAUME GEORGE FRÉDÉRIC. — Allégorie sur sa mort, avec son portrait, 1799; par J. Wijsman, d'après Pieneman. gr. in-fol.
Estampe en couleur.

496 Monument voor Willem George Frederik; gravure in kleuren. fol.

497 Allegorie op het overlijden van denzelfden vorst, 6 Jan. 1799. — Teekening in kleuren met fraai portr. gr. fol.

498 GUILLAUME I, roi des Pays-Bas, 1772-1843, dessin en couleur. 4°.
Il est représenté comme prince héréditaire, dans un âge très jeune.

499 GUILLAUME I; sans nom de graveur. fol. — Manière noire.
Comme prince héréditaire.

500 GUILLAUME II, roi des Pays-Bas, 1792-1849; par C. Turner, d'après J. S. Copeley, 1813. fol. — Manière noire.
Comme prince d'Orange et général anglais.

501 ANNA PAULOWNA, reine des Pays-Bas, femme du précédent; par P. H. L. v. d. Meulen, avec l'adresse de J. Numan (1816). fol.
Estampe en couleur. — Rare.

502 GUILLAUME III, roi des Pays-Bas, 1817-1890. — Allégorie sur la naissance du prince; par J. J. Wolff, d'après J. François. fol.

503 GUILLAUME III; par Metzmacher, 1862. in-fol.
Epreuve avant toute lettre.

504 GUILLAUME PRINCE D'ORANGE-NASSAU, prince royal, 1840-79; lithogr. d'après N. Pieneman. fol.

505 PORTRAITS DE PRINCES et DE PRINCESSES D'ORANGE-NASSAU. — 15 pieces. in-fol.
Guillaume I, Guillaume III, Jean Guillaume Friso, Guillaume IV, Guillaume V, Jean Maurice de Nassau etc.

505*a* PORTRAITS DE PRINCES et DE PRINCESSES D'ORANGE-NASSAU; par J. Houbraken et P. Fanjé. fol.
Collection de portraits de tous les princes et princesses d'Orange-Nassau depuis Guillaume le Taciturne jusqu'à Guillaume V.

PORTRAITS DE PEINTRES

506 **Portraits de peintres de l'école hollandaise.** — DESSINS ORIGINAUX DE JACOBUS HOUBRAKEN POUR SON OUVRAGE: SCHOUBURGH DER NEDERLANDSCHE KUNSTSCHILDERS EN SCHILDERESSEN. 1718.

Collection de 38 dessins à l'encre de chine et au crayon rouge et noir, comprenant **63 portraits** (dont 12 en double), trois figures des trophées d'offrandes, des étendards grecs et romains et des médailles, et deux cartouches.

ESTAMPES HISTORIQUES

SATIRES ET CARICATURES

507 Des Teufels Gar-kuchen; par T. Hildenberg. — Rare.

Satire sur les moines et le clergé à l'époque de la reformation' — Avec 16 vers allemands.

508 Scheepstryd by Bergen op Zoom tusschen Romero en Boisot. — Belegering en overgave van Middelburg aan den Prins van Oranje. — Slag op de Mokerheide. — Bevrijding van Leiden door Boisot. 1574. — 5 gelijktijdige prenten door Hogenberg. langw. fol.

509 Bommenede in Zeeland door de Spanjaarden genomen. 1575. — Zierikzee belegert. 1575. — Crimpen door den Prins van Oranje genomen. 1576. — Vredenburg in Utrecht genomen. 1577. — 6 gelijktijdige afbeeldingen door Hogenberg. langw. fol.

510 De moord van den Prins van Oranje te Delft. 1584. — Zutphen belegert. 1584. — Mislukte aanslag van Hohenlohe op 's Hertogenbosch. 1585. — Antwerpen belegert. 1585. — Ysseloord door de Staatschen genomen. 1585. — Aanval der Staatschen op Nymegen. 1585. — 7 gelijktijdige prenten door Hogenberg. langw. fol.

511 Gevecht in de Kempen by Engelen. 1587. — Schenk verdrinkt by zyn aanslag op Nymegen. 1589. — De staatschen, in vrouwenkleeren, verrassen Zutphen. 1591. — Maurits neemt Deventer en Hulst. 1591. — Wachtendonck verloren. 1603. — 6 gelijktijdige prenten door Hogenberg. langw. fol.

512 Emblema hodieri rerum status in Belgica Foederata. — Par J. Saenredam avec l'adresse de H. Allard. 1602. gr. in-fol. obl. — Très belle épreuve.

Allégorie sur l'état florissant des Provinces Unies en 1602 par les conquêtes de Maurice de Nassau; on le voit à la tête d'un cavalcade avec son frère Frédéric Henri et entouré des emblêmes de la prospérité et des richesses des Pays-Bas.

513 Tocht van Prins Maurits door Brabant naar Grave, Juni-Juli 1602. — Uitvoerige afbeelding in 2 bladen door Lambertus Cornelii, met adres van Corn. Nicolaas te Amsterdam. 1603. — M. 1178.

Onderaan een afzonderlijk gedrukte duitsche tekst in twee kolommen. — Allerbelangrijkste prent voor de kennis der zamenstelling van het leger van Maurits, dat hierop met alle onderdeelen is afgebeeld.

514 Estampe commémorative à la mort de Henri IV, roi de France, 1610. gr. in-fol.

Belle et curieuse estampe sans nom de graveur, mais probablement de Jacob Matham; la pièce est divisées en plusieurs compartiments, représentant: le corps du roi étendu sur un sarcophage, des scènes du meurtre et du supplice de Ravaillac, les portraits de Marie de Médicis et de Louis XIII etc. — Très rare.

515 Bataille de Fleurus, 29 août 1622. — Estampe sans nom de graveur; épreuve coloriée à la main. — S. 1550.

Au haut: Eigentliche Vorbildung des harten Treffens so zwischen den Mansfeldischē u Spanischen auff d. Brabändischen Grentzen vorgangen A⁰ 1622. — Avec une légende en bas.

516 Specimina magnificentiorum in civitate Antverpiensi locorum et operum; par H. Couse. fol. obl.

Arcs de triomphe et portes d'entrée érigés à Anvers à l'occasion de l'entrée de l'archiduc Ferdinand en 1635.

517 La corrante Espagnole (1635). — Sans nom de graveur. in-fol. obl.

Satire de la politique européenne à l'époque de la guerre de trente ans.

518 Inkomst van Maria de Médicis te Amsterdam in 1638. — Verzameling van 15 etsen naar C. L. Moyaerts of door S. Savry. fol.

519 Afbeelding der Burger-ruyteren om de Koninginne van Gr. Bratanie Henrietta Maria te Amsterdam in te halen, 20 Mei 1642. — In 3 bladen door P. Nolpe naar Pieter Potter. langw. fol.

Fraai gekleurd exemplaar.

520 L'orgueil d'Espagne reduit à l'extrémité par la perte de la bataille de Lens, 1648. — Sans nom de graveur avec l'adresse de N. Picart à Paris. — fol. obl. — Rare.

Estampe satirique sur la défaite des Espagnols par le duc de Condé. Au haut une figure de la bataille et huit vers.

521 Afbeeldinge van de gruwelycke (driedaagsche) zeeslach, voorgevallen tusschen M. Harpertzen Tromp en Rbt. Blaeck (28 Febr. 1, 2 Mrt. 1653). — Zonder nm. v. graveur m. h. adres van Fr. de Witt. fol. — M. 2062.

522 De Macassarsen oorlogh van de jaren 1666-69, glorieuselyck gevoert door Corn. Speelman, out-gouverneur der kust van Coromandel, door Romeyn de Hooghe.

Met de zeer zeldzame beschrijving.

523 Ballet à cheval représenté dans le Burg à Vienne à l'occasion du mariage de l'empereur Léopold I, et de l'infante Marguérite d'Espagne en Janvier 1667. — Deux eaux-fortes capitales de J. van Ossenbeeck et Fr. van den Stein, apres N. van Hoei. — Rare.

524 Het ombrengen van Cornelis en Johan de Witt in 's Gravenhage N⁰. 1672. — 4 prenten door Luiken, Rom. de Hooghe, Picart enz.

525 Guillaume III, vainqueur de l'armée de Louis XIV et libérateur de la République, 1673; — Eau-forte de G. Lairesse. gr. in-fol.

Allégorie représentée par les fables d'Apollon et Dafné, et Neptune et Coronis.

526 Orangien wonderspiegel vertoonende Willem Hendrik III prince van Orangie eerst versmaet, gedruckt daerna geacht, geeert, verheven tot onse herstelling en welvaren; door Romeyn de Hooghe 1675. Met beschryving. gr. fol.

Fraai Portret omgeven door 25 kleinere afbeeldingen van gebeurtenissen uit het het leven van den prins.

527 De verovering van Bon, Brueil, Rynbach, Duyts enz. door den pr. v. Oranje; door Rom. de Hooghe, met tekst. Amst. H. Sweerts. 1673. fol.

528 Belegh en overgaen der stercke stadt Grave door den pr. v. Orangien, met de attacques, approches, circum vallatien, Uyttocht etc. 1674. — Door Romein de Hooghe. br. fol.

529 Vue de la ville et du siège d'Oudenarde où le roy commande en personne; d'après F. van der Meulen. gr. in-fol. obl.

530 Le magnifique carousel fait sur le fleuve de l'Arne à Florence pour le mariage du Grand-Duc. — Suite de 11 pieces et titre.

531 La ville de Vienne défendue contre les Turcs par Charles V par Adr. Collaert, d'après J. Stradan. in-fol. obl.

Estampe curieuse représentant l'armée turque marchant en cortège près la ville de Vienne.

532 Fête à Bruxelles à l'occasion de la prise de Bude sur les Turcs en 1686. — Eau-forte de Romein de Hooghe.

Belle estampe représentant les coups de salut tirés sur la place St. Gudule à Bruxelles et d'autres réjouissances à propos de cet évènement.

533 Krooning van Willem III en Maria tot koning en koningin van Engeland in Westmunsters Abdy. 1689; door Romein de Hooghe. br. fol.

534 Waare afbeelding der lijkstatie van Willem III koning van Groot Brittannien, prince van Oranje. Ten grave bestelt op Sondag den 23 April 1702. Met uitlegging. fol.

535 Den oprechten onvervalsten Italiaanschen waer-segger ofte prognooticacie op 't jaar 1702, 3, 4 en 5; met holl. versen. fol.

536 La figure du theâtre avec ses ornements et le beau feu d'artifice à La Haye à l'occasion de la paix d'Utrecht 1713; par D. Stoopendaal, d'après H. Pola. fol. obl.

537 Le roy Louis XV tenant son lit de justice pour la première fois en son parlement à Paris le 12 sept. 1715; par De Poilly d'après F. Delamonce. gr. in-fol. obl.

538 De intredinge van Corn. Hop ambassadeur van de Staaten Generaaal der Vereen. Nederlanden tot Parys op 23 Juli 1719; door P. Schenk.

Afdruk in rood.

539 Feux d'artifice à Amsterdam érigé par Chr. van Brants, résident de S. M. le Czar de Russie à l'occasion de la paix ratifiée le 30 août 1726 entre la Russie et la Norwège; par J. Smit d'après S. Schynvoet. gr. in-fol. — Rare.

540 Camp de bataille bij Oosterhout, 6 Sept. 1732. — Met beschrijving.

541 Revue de la maison du roi au Trou d'Enfer; par J. P. le Bas, d'après Le Paön. Gr. in-fol. obl.

542 Gods slaande hand over Nederland door de pestsiekte onder het rundvee. 1745. Met uitvoerige beschrijving. fol.

543 Représentation du feu d'artifice et de l'illumination à l'occasion du couronnement du Grand Duc de Toscane en qualité d'Empereur des Romains, Oct. 1745, à La Haye. — Suite de 6 estampes par J. C. Philips.

544 Illuminatie van het vuurwerk door de studenten afgestooken ter eere van Zijne Hoogheit te Utrecht. 1747. 2 st fol.

545 Veue du grand théatre et du feu d'artifice érigé sur l'eau proche la Cour à La Haye sur l'occasion de la paix générale à Aix-la-Chapelle le 18 Oct. 1748, et exhibé le 13 Juin 1749. — Estampe en couleur avec l'adresse de Laurie et Whittle à Londres 1794. fol. obl.

546 Groot theater en vuurwerk op de vrede te Aken 1748, in de Hoffvijver te 's Gravenhage, afgestoken 13 Juni 1749. fol.

547 Lykstaatsie van Willem Carel Hendrik Friso Prins van Orange soo als die is gehouden in Den Haag in Febr. 1752; door (J. Buys). gr. fol.

548 Inhuldiging van Z. Hoogheid tot ridder van de Kousseband in de Oranjezaal 5 Juni 1752; door J. C. Philips, naar Haag. gr. fol.

549 Les troupes françaises attaquant la forteresse de Colle dell' Assietto dans le Piémont, 1754; par Hyac. de la Pegna. gr. in-fol. obl.

550 De ongelukkige familie van Calas; door C. F. Fritzsch naar de Carmontelle. 1766; met gedicht van W. Ockers en uitlegging.

551 Mariage de Guillaume V, prince d'Orange, et Frédérique Sophie Wilhelmine de Prusse. — Jolie estampe allégorique de D. Chodowiecki, 1767.

552 Bezoek van prins Willem V en prinses Wilhelmine aan Amsterdam, 1768. — 10 etsen door S. Fokke. fol.

Aankomst aan de Haarl. poort en op den Dam. — Maaltijd in schepenskamer op het stadhuis. — Zitting O. en W. I. compagnie. — De vorstelyke loge in den schouwburg. — Zeiltogtje op het Y. — Afscheidneming.

553 Serene Highness. — Het Geldersche zwijn; met holl. vers. — 2 st. in kleuren.

554 Le vice-amiral Tugsch, dématant de son grand mat un vaisseau anglais au combat naval de Doggersbank, 1784. — Lithogr. par F. Perrot. fol. obl.

555 Afbeelding van het gepleegde geweld te Rotterdam, aan de burgercompagnie 9, in de Baanstraat, op den 3 Apr. 1784, door (F. de Roode). fol.

556 't Genootschap Pro patria in de N. Kerk te Amsterdam bij het ontfangen der geschenken, 11 Febr. 1786; door C. Philips, naar Bulthuis. fol.

557 Afbeelding v. h. eedzweeren tot bevestiging van Z. Hoogheid in alle deszelfs Hooge digniteiten binnen Veere, 2 Juli 1787; door M. de Sallieth, naar J. Schwartzenbach. fol.

Fraaie afbeelding van het stadhuis te Veere.

558 Afbeelding van den geweldigen aanval tegen de Heeren Gevaarts en de Gyzelaar, gedeputeerden van Dordrecht, op het Binnenhof, in 's Gravenhage, 17 Maart 1786; door D. Veelwaard, naar P. Wagenaar. gr. langw. fol.

559 ——————— Dezelfde gebeurtenis; naar W. Kok. 4°.

560 't In den eed neemen der schutterije te Utrecht. — De vroedschap te Utrecht beëedigt het nieuwe regeerings-reglement. — De wagthebbende schutters in den eed genomen te Utrecht, Maart 1786. — 3 prenten. z. nm. fol. obl.

561 Beëediging des gen.: Pro Aris et Focis als bataillon v. d. Schutterij v. Haarlem. — Idem v. h. Regeerings-reglement der stad Haarlem, 1787. — 2 prenten, door de Wit en Jonxis, naar W. Hendriks. langw. fol.

562 Aanval op de stad Weesp door de pruysische troepen. — Het campement Woudenberg boven Woerden. — Aanval op Amstelveen; e. a. afbeeldingen van den pruissischen inval in 1787. 5 st.

563 Plechtige begravenis op 15 May 1787 te Utrecht van Cornelis Goverd Visser, gesneuveld bij Vreeswyk. — Met allegor. opdracht. — 2 bladen door L. J. Ferrier. langw. fol.

564 De ongeregeldheden te Amsterdam en de inval der pruissen in Holland, 1787. — 12 prenten door de Huyser, Bendorp, Koning, Brouwer enz. langw. fol.

Aanval op de Duyvendrechtsche brug. — Op Amstelveen. — Ouderkerk. — Muiden. — Uittogt van 600 gewap. Amsterd. na Utrecht. — Vermeestering v. Kattenburg. enz.

565 Plechtige optocht door de werklieden van de admiraliteits scheepstimmerwerf binnen Amsterdam, bij gelegenheid der gelukkige omwending van zaken in 1787; door F. C. Schultsz. gr. fol.

566 Military recreation in Holland. — Lond. Harmar, 24 Oct. 1787. fol. obl. — En couleur.

567 Political tragicomedie in Holland. 1787. — En couleur. fol. obl.

568 Politics inside out; a farce. — Lond. Harmar 21 Oct. 1787. in-fol. obl. — En couleur.

569 Performance in Holland in Sept and Oct. 1787. — Lond. Harmar. 1787. fol. obl. — En couleur.

570 Behearsal in Holland. — Lond. Harmar. 18 Oct. 1787. fol. ob. — En couleur.

571 Civil war or land Lunatic encouraging the Hollanders to knock down the Orange-Party. Lond. 30 Jan. 1787. fol. obl. — En couleur.

572 Tableau allégorique de l'oppression du peuple Batave par le Stadhouder en Sept. 1787. fol.

573 Politics; par R. Pollard, d'après J. Wells, avec l'adresse de M. Ryland. 1791. fol. obl.

Belle estampe à l'aquatinte.

574 Surrender of Breda. 1793. — The first articles in requisition at Amsterdam. 1795. — A Dutch sentiment. 1799. — 3 pièces en couleur.

575 A smoking club. — Londr. J. Aitken 13 févr. 1793. — fol. obl. — En couleur.

Satire politique avec les portraits du roi George, W. Pitt, Fox, etc.

576 Het veroveren van de Fransche canoneerbrik St. Lucie by Liefkenshoek, door zeven gewapende chaloupen in Maart 1793, onder luit. W. O. Blois v. Treslong; door G. Kiksen, naar E. Hoogerheyden, langw. fol.

577 Abschied der Königin Marie Antoinette ihrer Familie, Aug. 1793; par J. F. Bolt, d'après J. H. Ramberg. fol. obl.

578 Verwelkomen der burger requestranten voor het huys der gemeente te Amsteldam, 19 Jan. 1793; door L. v. Beek, naar Kerkhof. langw. fol.

579 Het vertrekken van prins Willem V uit Holland naar Engeland, 17 Februari 1795; door J. Bemme naar D. Langendijk en C. Meyer. gr. fol.

Hierbij de uitlegging der prent, die meestal ontbreekt.

580 Feest der vrijheid gevierd bij de inwyding van den Vryheidsboom te Amsterdam op het plein der Revolutie (Dam), 4 Maart 1795; door Vinkeles en Vrijdag, naar J. Kuyper. gr. fol.

Uitmuntende proefdruk vóór alle letter, op chineesch papier

581 Feest der vryheid ter inwyding van den vryheidsboom te Amsterdam op het plein der revolutie 4 Mrt. 1795. — Feest der alliantie met de fransche republiek aldaar 19 Juni 1795. — 2 stuks door Vinkeles en Vrijdag naar J. Kuyper. fol.

582 Keezen dansende om den franschen vryheidsboom. — Spotprent op het inhalen der franschen in 1795.

583 Entrée des français: dans Milan 1796, dans Rome 1798, dans Naple 1799, dans Berlin 1806. — 4 estampes de L. Bellangé; lithogr. G. Engelmann. in-fol. obl.

584 Gezicht der ijsgang en dijkbreuk te Vuren bij Gorcum, en te Bemmel bij Nijmegen, Febr. 1799. — 2 st. door C. Josi naar J. Cats. br. fol.

585 Het ombrengen van Jonkvr. van Dorth tot Holthuyzen, volgens sententie v. d. milit. rechtbank binnen Winterswijk, 22 Nov. 1799; door R. Vinkeles.

586 De Engelsch-Russische inval in N.-Holland, 1799. — 6 prenten, door C. Brouwer en H. Rooving. langw. fol.

Het landen d. Engelschen. — De bataille van Bergen. — Gevecht tusschen Castricum en Beversdijk — Attaque bij Schoorl. en Schoorldam. — Aftogt der Engelschen en Pruissen van den Helder.

587 L'invasion Russe en Hollande, Sept.-Nov. 1799. — Estampes en manière noire de Reynolds, d'après Eckstiene. Lond., 1801. gr. in-fol. obl.

Satire sur cette expédition. On voit un combat d'ours armés de fusils et de grenouilles se servant de canons et de sabres. — Très rare.

588 La bataille d'Austerlitz; par J. Godefroy, 1813; d'après T. Gérard, 1810. gr. in-fol. en larg.

589 Caricatures hollandaises: Respects aux traités; Obeissez aux ordres; Aidez votre gouvernement. — Estampe en couleur.

590 The continental scare crow, 1804. — The rising sun or a view of the continent. — 2 pièces en couleur.

591 Political quacks or the Erfurth copartnership commencing business. — National opinions on Bonaparte. — Friends and foes, up he goes. — The Mock Phoenix. — 4 pièees en couleur.

592 Entrevue de Napoléon I et Alexandre I sur un radeau sur le Niemen en présence des deux armées, le 25 Juin 1807. fol

593 The knights at dinner. — Bath, king of arms, proclaiming the style of prince William (IV), at the bringing in of the second course attended by heralds and pursuivants; par J. Pine, d'après J. Highmore. gr. in-fol. obl.

594 A peep at the Corsican fairy. — Satire sur Napoléon I, après la prise de l'île de Malte par les Anglais.

Estampe en couleur avec l'adresse de Roberts.

595 An Italian family; par S. Alkens, d'après Rowlandson. in-fol. obl. — En couleur.

596 A barbers shop in Assize time; par J. Gillray, d'après H. W. Bunbury, 1811. fol. obl. — En couleur.

597 Le nouvelliste sans argent. — M. Décembre ou le zéphir moderne. — Les boxeuses françaises etc. — 4 pièces en couleur, par P. Maleuvre.

598 Le lutrin de village. — Verglas ou la belle charbonnière. — Les étrennes ou la petite vérole. — Les visites du jour de l'an. — 4 pièces en couleur.

599 Le rencontre de deux amis. — Mr. d'Argentcourt dans l'embarras du choix. — Il m'en manque. — L'arrivée. — 4 pièces en couleur.

600 L'aspirant. — L'aspirant civil. — L'aspirant à sa toilette. — 3 pièces en anglais.

601 Retraite de l'armée française de Moscou au mois de Novembre et Décembre 1812. — Estampe en couleur sans nom de graveur avec l'adresse de Rugendas à Augsbourg. gr. in-fol. obl.

601*a* **An illustrated record** of important events in the annals of Europe during the years 1812-15, comprising a series of views of Paris, Moscow, the Kremlin, Dresden, Berlin, the battles of Leipzic etc. Lond. 1815. 2 vol. dem. veau. fol.

Avec 19 estampes en couleur représentant les batailles et les événements de ces années dessinés au vif; une estampe de portraits, des cartes etc.

601*b* **The campaign of Waterloo** illustrated with engravings of les Quatre Bras, la Belle Alliance, Hougoumont, La Haye Sainte and other principal scenes of action. Lond. 1816. dem. veau. fol.

Avec 6 estampes en couleur et deux estampes de portraits.

602 The sea is open, trade revives. 1813. — Political chemist and German retorts or dissolving the Rhenish confederacy. 1813. — Mock auction or Bonay selling stolen goods. 1813. — 3 pièces en couleur.

603 The Corsican toad under a harrow. 1813. — Dutch night-mare. 1813. — Funcking the Corsican. — 3 pièces en couleur.

604 Dutch night-mare or the fraternal hug returned with a Dutch squeeze. — Lond. Ackermann. 29 Nov. 1813. fol. — En couleur.

Satire sur Napoléon et le renversement de son gouvernement en Hollande.

605 Delusion a new farce performed at Paris, with great eclat; principal performer the king of Rome. — Par G. Cruikshank. 1813. fol. obl. — En couleur.

606 Caterer's Boney Dis'd. A bonne bouche for Europe. Lond. Knight 10 Nov. 1813. in-fol. obl. — En couleur.

607 Mock auction or Boney selling stolen goods. — Lond. Ackerman 25 Dec. 1813. in-fol. obl. — En couleur.

608 Aankomst van Willem I Koning der Nederlanden te Scheveningen 30 Nov. 1813; door W. v. Senus naar J. Kamphuysen. gr. fol.

608*a* Aankomst van Willem I te Scheveningen 30 Nov. 1813; door W. v. Senus, naar C. van Kuylenburg. gr. fol.

Andere voorstelling dan de voorgaande.

609 Hier ziet gy afgebeeld het Neerlands vorstendom. — Geschonken door Gods gunst in gloori nu weerom. — Populaire gekleurde prent met de portretten van Willem I en zijne familie. 1813. fol.

610 Het inhaalen der Nederl. bezetting binnen Deventer 26 April 1814. — Het verbranden d. woningen en tuinhuizen bij Deventer door de Franschen en het aanvallen der kozakken 26 Nov. 1813. — 2 prenten door Marcus en Koning, naar Sonnenberg. langw. fol.

611 Het beëedigen der constitutie door den Prins van Oranje souverein vorst van Nederland, 30 Mei 1814; door N. v. d. Meer, naar C. v. Waardt. fol.

612 John Bull bringing Bony's nose to the grindstone. 1814. — The afterpiece to the tragedy of Waterloo. 1815. — The congress disolved before the cake was cut up. 1815. — 3 pièces en couleur.

613 De prins van Oranje in den aanval der franschen den 16 Juni 1815 by Quatre Bras omsingeld, doch door het 7e bataillon zijner wapenbroeders ontzet; door D. Sluyter, naar J. Kamphuyzen. fol.

614 De Kroonprins aan het hoofd der Nederlanders tegen het fransche leger bij les Quatre-Bras, 16 Juni 1815; door P. Velijn, naar M. J. van Bree. fol.

615 ——————— Dezelfde prent, in onafgewerkte proefdruk vóór het onderschrift, enz.

616 Het blesseeren van den Kroonprins der Nederlanden in den slag bij Waterloo, 18 Junij 1815; door J. A. Langendijk. — Aquatintprent. in langw. fol.

617 De prins van Oranje gekwetst in den veldslag van Waterloo, 1815; door W. van Senus, naar J. Odevaere. gr. fol.

Fraai uit de hand gekleurde afdruk.

618 De slag bij Waterloo, 18 Junij 1815, waarin onze geliefde Kroonprins voornamelijk heeft uitgemund en gewond is geworden; door Hoogkamer, naar Oosterhuis. br. fol.

619 Bonaparte just before his flight, viewing the attack on his imperial guards by the duke of Wellington in person at the battle of Waterloo, June 18th. 1815; par M. Dubourg, d'après Atkinson. fol.

Estampe en couleur.

620 The total defeat and flight of the french army at the battle of Waterloo, commanded by Napoleon Bonaparte, June 18, 1815. — Estampe en couleur avec l'adresse de Holmes Laurie à Londres, 1819. fol. obl.

621 Zusammentreffen und Umarmung des Fürsten Blücher u. Herz. Wellington auf dem Schlachtfelde von La belle Alliance, den 18 Juny 1815. fol.

Estampe en couleur.

622 Inauguration de Guillaume I, comme roi des Pays-Bas à la St. Gudule à Bruxelles. — Le cortège allant du palais du Roi à la cathédrale. — Trois estampes, par Gibele, Dubucourt et Paul, d'après Leroy. gr. in-fol. obl.

Epreuves avant toute lettre.

623 Proclamacion de la constitucion en Madrid; par E. Lami, 1820. — Destruccion de la Ynquisicion en Barcelona; par Lecomte, 1820. — Expulsion des Jesuites de St Pétersbourg. — 3 lithogr. de G. Engelmann. fol. obl.

624 La Parisienne et la Marseillaise, Juillet 1830. 2 lithogr. de V. Adam. fol.

625 De plegtige intogt van prins en prinses Albert van Pruissen binnen Utrecht, op den 2 October 1830; ingehaald door de studenten. — Lithogr. door A. Verhoesen. fol.

626 De vrijwillige Jagers der Leydsche Hoogeschool in het gevecht te Bautersum, 10 Aug. 1831; door Schoemaker Doyer. langw. fol.

Met eenige namen der voorgestelde personen.

627 De roemrijke veldslag bij Leuven, 12 Aug. 1831. — Lithogr. door Hartog Zangers. fol.

628 De overwinning bij Leuven, 12 Aug. 1831. — Aquatintprent door H. W. Hoogkamer, naar J. Jelgerhuis. fol. obl.

629 Kloekmoedigheid van den fuselier Clausse, in het gevecht bij Castert, 1831; door L. A. Vintcent. langw. 4°.

630 Het beschieten van Antwerpen; platte grond en loopgraven van Antwerpen; namen der officieren van de bezetting van Antwerpen; portretten van officieren enz. 12 st.

631 Bombardement et prise de la citadelle d'Anvers; par J. R. Thiébault. — Gravure sur bois en couleur. in-fol. obl.

632 Gezigt op de stad Antwerpen na het Bombardement. 28 oct. 1830. (met aanwijzing der personen.) — De overgave van Hasselt, 6 Aug. 1831. — 2 st. door J. Schauman. fol.

633 Les comédiens du Nord. — Lithogr. en couleur représentant une satire sur la prise de Bruxelles, 23 sept. 1830.

634 Optogt van de studenten der Leydsche Hoogeschool in 1835 voorstellende de intogt van Ferdinand en Isabella in Grenada. 1492. — Lithogr. door L. Springer. langw. fol.

635 Plegtige ter aarde bestelling van H. M. de Koningin der Nederlanden 26 oct. 1837. — Lithogr. van H. J. Backer. fol. obl.

636 Jamais les daims n'ont tant usé de papier; par Lafosse. — Mariages; par H. Daumier. — 2 pièces in-fol.

637 Jeux innocents. — L'octroi. — Le faux Dieux de l'Olympe. — Le triage populaire. etc. 7 lithogr. de J. J. Grandville etc.

638 Persévérance et courage. — 't Vriendschappelijk vaarwel. — A tous les cœurs bien nés que la patrie est chère. — en andere spotprenten op het jaar 1840. enz. — 5 st.

639 Musée comique. La Haye van Lier. — Collection compléte de 52 feuilles gr. in-fol.

640 Inhuldiging van Willem II in de Nieuwe Kerk te Amsterdam, 28 nov. 1840. — Lithogr. v. G. Coutteau naar Berckhout. fol.

641 Le vol du héron, dessiné au Loo en Juillet 1843. — Gravure au trait par J. P. Berghaus. gr. in-fol,

Estampe représentant le prince Alexandre des Pays-Bas et une suite de cavaliers chassant au héron.

642 Inspectie van Koning Willem II der dienstdoende schutterij te 's Gravenhage, 23 Mei 1848. Lithogr. door C. C. A. Last. langw. fol.

643 Handelingen der Herv. Synode 1849. — Drie spotprenten op de vergaderingen ter herziening van het algem. Reglement der Synode; met beschrijving en namen der leden. Langw. 4°. — Zeldzaam.

644 Inhuldiging van Koning Willem III in de N. Kerk te Amsterdam 13 Mei 1849. — Komst van W. III te Amsterdam 12 Mei 1849. 2 Lith. van Mieling fol. obl.

645 ———— Dezelfde gebeurtenis; lithogr. van Desguerrois fol. obl.

646*a* De terugkomst des Konings te 's Gravenhage van de overstroomde plaatsen den 9 Febr. 1861. — Lithogr. van G. J. Bos. fol. obl.

646 Groote Maçonnieke vergadering bij het gouden jubelfeest van prins Frederik der Nederlanden 27 nov. 1866. — Lith. v. Steuerwald. fol.

647 Studenten societeit Minerva te Leiden (1829). — Naar de natuur op steen geteekend door Fleuss. langw. fol. — Zeer zeldzaam.

Afbeelding van 30 personen, waaronder: W. Prins, H. F. Lantsheer, A. Veder, C v. d. Vlies, G. A. Ramber, W. R. Veder, G. v. d. Linde, P. Jas enz. — Een weinig beschadigd.

648 De studenten societeit Minerva te Leiden (1832). — Naar de natuur geteekend door J. Springer. — Lithogr. in langw. fol.

Afbeelding van 44 personen, waaronder: J L v. d. Berch, I. G H v Tets, A. J. E Rijnbende, A. A. Roukens, L. Pincoffs, J. B. Molewater, B. Gewin, F. W. A Beelaerts v. Blokland e. a.

649 Schets der studenten-societeit te Leiden (1832). — Zonder naam van teekenaar. — Lithogr. langw. fol.

Afbeelding van 47 personen; onbekend aan Muller. — Zeer zeldzaam.

650 Studenten-societeit Minerva. 1874. — Lithogr. van J. C. Greive Jr. gr. fol.

Met omstreeks 20 portretten, waaronder: W. M. Bar. d'Ablaing, C. Bar. de Vos v. Steenwijk, J v. Mens, Jhr. W. Th. Gevers Deynoot, W. v. d. Vlugt, W J. Snouck Hurgronje, W. Vissering enz.

COSTUMES MILITAIRES

651 Carte qui représente toutes les pièces qui sont comprises dans l'architecture militaire ou l'art de fortification, de siège, de bataille, marche d'armée etc. Utrecht C. Specht, 1703. gr. in-fol.

652 Cortège de guerriers avec tambour et fifre; par J. Amman, d'après Th. de Bry.

Très belle pièce.

653 Scènes de guerre, cortèges militaires etc. — 7 pièces de A. Tempesta, avec l'adresse de Cl. de Jonghe à Amst. in-fol. obl.

Avec titre: Faecunda quam sit acris ingeni viris etc.

654 Tableau général de la cavallerie Autrichienne (1810); dédié à Son Altesse Impériale l'Archiduc Charles, généralissime de l'armée; par H. Mansfeld d'après W. Kobell. gr. in-fol. obl.

Très belle estampe coloriée à la main.

655 Tableau général de l'infanterie Autrichiene (1810); dédié à son Altesse Impériale l'archiduc Charles, généralissime de l'armée; par H. Mansfeld, d'après W. Kobell. gr. in-fol. obl.

Très belle estampe coloriée à la main.

656 Camp prussien, 1803; par Fr. Geissler, d'après W. Kobell. in-fol. obl.

Hussards, infanterie (fusiliers) etc. — Eau-forte coloriée à la main.

657 Camp prussien, 1803; par Fr. Geissler, d'après W. Kobell. in-fol. obl.

Hussards, grenadiers etc., au fond une revue. — Eau-forte coloriée à la main.

658 Das Königl. Bayrischer Luft-Lager bey Fürth. 1808. — Lager Geschäft. — Deux estampes coloriées populaire avec l'adresse de Joh. Trautner. fol.

659 Kirchenparade auf der Haide bei Ghedi den 15 October 1837, commandirender General Graf Radetzky. fol.

660 Grosses Infanterie Lager zu Büllesheim bei Euskirchen, 1842. fol. obl.

661 Rue d'un camp. 1742. — Distribution de fourage au sec. 1741; par J. P. le Bas, d'après Chantreau. — 2 pièces.

662 Sapeur des gardes suisses, par Wille. fol. — Très grand de marge.

663 Souvenirs des armées françaises: campagne d'Italie, 1796; par V. Adam. — 6 lithogr. in-fol. obl.

664 Troupes françaises en marche, 1800; par A. Bartsch, d'après W. Kobell. in-fol. obl. — B. 461.

Estampe gravée et coloriée à la main

665 Infanterie, cavallerie et artillerie françaises (1806); par (J. A. Klein). gr. in-fol. obl.

Estampe gravée et coloriée à la main.

666 Chasseur à cheval (ex-garde). Soldat du train, artillerie légère. Officier de dragons. Grenadiers à pied. Officier porte drapeau. — 4 Lithogr. par Charlet. fol.

667 Garde impér. de France, Säcksische cavallerie, Schwedische Gardes, Oesterr. soldaten, etc. 10 pièces de 1806. en petit format.

668 LE MARÉCHAL NEY ET SON ETAT-MAJOR (1812); par (J. A. Klein). gr. in-fol. obl.

Très belle estampe en couleur. — Au fond la grande armée. — Parmi les officiers on voit l'uniforme du régiment néerlandais de la vieille garde impériale.

669 Les recrues bas Normands et bas Bretons allant à la corvée aux vivres. — Costumes anglais (1815). — Deux estampes coloriées. fol. obl.

670 M. de la Rodomontade apprenant le débarquement de l'empereur. fol.

Estampe en couleur.

671 Soldats jouants à la drogue, par H. Vernet, 1818. — L'hospitalité, par Charlet. — 2 lithogr.

672 Artillerie. — Combat de cavallerie, etc. — 3 lithographies de Carle Vernet. in-fol obl.

673 Artillerie légère de France. — Napoléon et son Etat-Major, etc. 8 eaux-fortes de Duplessis Berteaux et d'autres.

674 Artillerie française (1860). — Estampe coloriée populaire.

675 Album de l'armée française et la garde impériale (1860). — 23 figures en couleur. 12°.

676 Cavallerie Russe, 17e siecle. — Croquis au crayon de plusieurs figures sur une feuille. in-fol. obl.

677 FEMME D'UN OFFICIER RUSSE EN MARCHE, 1799; par A. Bartsch d'après W. Kobell. in-fol. obl. — B. 465.

Estampe gravée et coloriée à la main.

678 CHARIOT DE BAGAGE DE TROUPES RUSSES EN MARCHE, 1799; par A. Bartsch d'après W. Kobell. in-fol. obl. — B. 466.

Estampe gravée et coloriée à la main.

679 Départ du cosaque. — Cosaque en bataille, par Levachez d'après C. Vernet. 2 pièces en couleur.

680 Cosaque à cheval. — Dessin en couleur de 1813. gr. in-fol.

681 Kosacken, 1813, nach dem Leben radirt von G. Menken. — Huit eaux-fortes. in-4°.

682 Halte de cosaques. — Dessin à l'encre de chine de J. Moerenhout. 1829. gr. in-fol obl.

683 Uniformes anglais. — Rencontre d'anglais à Paris. — Deux estampes coloriées de 1815. fol. obl.

684 Uniformes of the British army in 12 representative plates, drawn on stone by R. Simkin and colored by hand. 4°.

685 Skirmishers, by capt. Wallace 98th regim. (1840). fol. obl.

Lithographie en couleur.

686 INFANTERIE ET CAVALERIE ANGLAISE ET HOLLANDAISE — Collection de dessins au crayon et à la plume de types militaires de la fin du 18e et du commencement du 19e siècle. — 36 pièces en petit format.

687 EXERCITIE MET DE BUKS EN HET GEWEER, omstreeks 1740. — Vier fraaie aquarellen door of in de manier van Corn. Troost.

688 Beeediging des Genootschaps pro Aris et Focis als eene van de drie bataillons van de schutterij der stad Haarlem 8 April 1787; door de Wit en Jonxis naar W. Hendriks. fol. obl.

689 Corps de garde hollandais; par Gareau, 1787, d'après C. Troost. — Hoofwagt der schutterij boven de St. Anthonies waag op de Nieuwmarkt te Amsterdam, door H. van Hilten. 2 st. fol. obl.

690 Utrechtsche defensiewezen, artillery, en Gordon genootschap. — 3 costuumprenten in kleuren. 8°.

691 Oproepingsbilletten der Amsterdamsche schutterij, 1791 en 1795. — Twee stuks 4°.

Een hiervan met de ingevulde namen van: P van der Pol Jzn., Chr. Schellenbergh en H. Westenberg.

692 Militaire costumen van het Koningrijk Holland. — 8 gekleurde prenten, door W. Nieuwhoff, naar J. A. Langendijk. fol.

De nos. 1, 2, 4—7, 11, 12.

693 Garde d'honneur d'Amsterdam. — Estampe en couleur publiée par E. Maaskamp, 1811.

Avec la description en holl. et en français, et les noms de tous les membres du corps

694 Het afscheid der Gardes d'honneur te Amsterdam, 1812. langw. 4°.

665 TEUPKEN, J. F. Beschrijving hoedanig de Kon. Nederlandsche troepen en alle in militaire betrekking staande personen gekleed, geëquipeerd en gewapend zijn. 's Grav. 1823. fol.

Met 50 gekleurde prenten door D. Sluyter, Joh. Bemme en A. L. Zeelander naar B. van Hove, S. Hari, Bakhuysen e. a.

696 Vrijwillige jagers van de Leydsche Hoogeschool in 1830. — Lithogr. in kleuren door v. Houtman.

697 Vaderlyk afscheid by het uittrekken als vrywillig schutter, 1831. — Lithogr. van Desguerrois. fol.

698 L'armée hollandaise et belge. — Lithographie en couleur publiée par A. Vallardi à Milan (1875). fol. obl.

699 Das Erlernen des Exerzierens der Belgischen Insurgenten Regrutten oder Kathol. Armee in Brabant (1780). fol. obl.

Estampe sans date et sans nom de graveur.

700 Uniformes de l'armée Belge. A Paris chez les principaux marchands d'estampes. — Suite de 8 lithogr. en couverture. gr. in-8°.

COSTUMES CIVILS

701 COLLECTION DE COSTUMES par Gillot, Watteau, Picart e. a. 156 eaux-fortes en 1 vol. in-8°. vél.

Collection curieuse conten.: Nouveaux dessins d'habillements à l'usage des balets, opéra's et comédies. Inventer par M. Gillot. Paris. Duchange. Avec titre et 84 eaux-fortes dont quelques-unes en couleur. — Figures françaises et comiques, nouvellement inventés par M. Watteau. Paris Duchange et Jeaurat. — Figures de modes, dessinées et grav. à l'eau forte par Vatteau et terminées au burin p. Thomassin le fils. Par. Duchange.

702 Costumes du 18e siècle tirés des Pres-Saint Gervais; 20 eaux-fortes de A. Guillaumot fils, d'après les dessins de Draner. Par. 1874. dem. rél. 4°.

703 Costumes du directoire, tirés des merveilleuses; 30 eaux-fortes de A. Guillaumot fils, dessins de Lacoste et Draner d'après des estampes du temps. Par. 1875. dem. rel. 4°.

704 Costumes des représentans du peuple français: membres des deux conseils, du Directoire exécutif, des ministres, des tribunaux, huissiers et autres fonctionnaires publics. Paris 1798. — 15 figures en couleur par Labrousse, d'après S. Sauveur, et frontispice (conseil des cinq cents). 8°.

705 Collection des nouveaux costumes des autorités constituées civiles et militaires: législateurs et autres fonctionnaires publics. — 26 estampes en couleur par Alix, d'après Garneroy. pet. in-fol.

706 Abiti di costume della Republica francese. 1799. — 16 estampes en couleur, avec texte gravé. Dem.-veau. 4°.

707 Costumes de la cour impérial de France. Leipz. 1810. — 15 estampes en couleur. 8°.

708 Costumes nationales du Danemarc au commencement du 19e siècle. — Suite de 29 estampes en couleur.

709 Costumes Tyroliens. — 21 estampes coloriées. demi-veau.

710 Costumes Suisses. — 20 estampes coloriées.

711 Costumes Suisses. — 45 estampes en couleur, lith. C. Motte. 4°.

712 Les élégants. — Le vieux M. Riche père de famille. — Le vieux M. Riche mariée avec Mlle la belle. — 3 pièces.

713 Les anglaises pour rire au moment de la leçon de prononciation anglaise: Y love you. — En couleur.

M.M. Brunet, Potier et Vernet du Théatre des Variétés.

714 Graduation de la famille anglaise. — Les Anglais au salon de 1814. — Amusements des anglais à Paris. — Promenade d'anglais. — Anglais à la promenade. — 5 pièces en couleur.

715 L'Allemande à deux ou le Hongrois à Paris. — L'aimable prussien. — Le marchand de cannes. — 3 estampes en couleur.

716 TABLEAUX DES HABILLEMENTS, des mœurs et des coutumes en Hollande au commencement du 19e siècle. Amst. E. Maaskamp. 1811. en veau. 4°.

Contenant 20 estampes de costumes en couleur

717 SEMPLE MISS, The costume of the Netherlands displayed in 30 coloured engravings after drawings from nature, with description in English and French. Lond. Ackermann (1815). dem veau. fol.

ARTS NAVALS

Vaisseaux, Navires, Bateaux

718 Vaisseaux de guerre et galères. — Suites de 4 estampes de F. Huys, d'après P. Breugel. in-fol obl.

719 Haerlemsche Jaegschuyties. — De liefde, een Noortsvaerder. — Een Galioot. — Twee fregatten. — Een uytlegger. 7 eaux-fortes de R. Zeeman.

720 De Kat, een frans-vaerder; de vergulde dolphyn, een straetsvaerder. — Een Gelderse Kaegh, een Vriesche Kaegh. — Twee steyger schuyten. — Het afloopen van een schip. — Quatre eaux-fortes de R. Zeeman.

721 Een vriesse turrif pott. — Een vriesche Kaegh. — De Salamander, een Oostindisvaerder etc. — Quatre eaux-fortes de R. Zeeman. — B. 72, 84, 85.

Belles épreuves anciennes.

722 Vaisseaux dans un port de mer. — Eau-forte de R. Zeeman. — B. 110.

Eau-forte superbe; épreuve du I état avant le nom de l'artiste et avant l'adresse

723 „Quelques port de meer faicts par R. Zeeman. Amst. 1656". — Suite de huit eaux-fortes avec l'adresse de Dancker Danckerts. — B. 23-38.

724 Verscheyde Binne-waters; nieuwelycx gheteeckent en in 't coper gebracht door R. N. Zeeman. — Suite de huit eaux-fortes avec l'adresse de Dancker Danckerts. — B. 31-38.

Deuxieme partie du n° précédent

725 Vaisseaux de guerre. — Carenages. — Ports de mer. etc. 11 eaux-fortes de R. Zeeman.

726 «Quelque navieres, desseigner et graver par Remy Zeeman. 1652.» — 10 eaux-fortes.

727 Sea pieces drawn from nature on the Coast of Holland. — 8 eaux-fortes d'après Zeeman.

728 Marines hollandaises. — Trois eaux-fortes, d'après R. Zeeman, avec l'adresse de N. de Poilly.

729 Batailles navales. — Deux eaux-fortes de Zeeman. — B. 105-105.

Epreuves superbes avant le nom, très grandes de marges

730 Vaisseaux de guerre et de commerce hollandais. — Boyers etc. — Quatre estampes de W. Hollar, 1641-47.

731 Mélanges de vaisseaux, de barques et de bateaux, par L. Gouaz. — 22 pièces.

732 Aftekeninghe van het schip dat tot Rotterdam op stapel staet, ende gedestineert wert om groot wonder te verrichten tot dienste van de Vereen. Nederlanden. — Amst. A. Colom, 1653.

Met uitlegging.

733 Perfecte afbeelding van 't wonderlycke schip gemaakt tot Rotterdam, 1653. Amst. Fr. de Widt.

Met uitlegging. — Andere afbeelding van hetzelfde schip; eerste poging tot het vervaardigen van een raderschip

734 Het vliegende vaartuig of de nieuwe post- en Rijsmachine, uytgevonde door D Schijf en gemaakt tot Zaandam. — Gravure van H. de Leth. fol.

735 Een oorloghs-schip, voerende 96 stucken canon, met alt touwerk, doorsnede enz. Utr. C. Kribber. fol.

736 Vaisseau de premier rang portant pavillon d'Amiral. — Gravure de J. van Vianen, joliment réhaussée de couleur et d'or. in-fol. obl.

737 Vaisseau Louis XIV; décoration et feu d'artifice. — Eau-forte de J. Marot. in-fol.

738 Vaisseau de guerre en carenage. — Dessin à la plume du 17e siècle.

739 Navires marchandes et de guerre; dessin à l'encre de chine de (Jan van der Hecke?).

740 Spiegels van twee schepen, genaamd : Hellevoetsluis en Hardenbrouck. — Twee aquarellen, door F. V. Douwe.

741 Barbarysche Galeyen. — Eau-forte de Jan Luiken.

742 Zee, land en stroomlust, bestaande in gezigten van binnen en buytenlandsche vaartuygen en scheepen, zoo als men dezelve Heedendaags bouwt. — 10 prenten en titel, door A. v. d. Laan. langw. fol.

743 De groote (en kleine) Visserij. — Amst. P. Schenk (1700). — 33 prenten, door A. v. d. Laan, naar S. van der Meulen.

Verzameling van zeer curieuse afbeeldingen van de Haring- en Walvischvisscherij in het einde der 17e eeuw — Exempl. in plano.

744 Staaten of Heere Jagt. — Holl. hoeker. — Engelse fluyt. — Limmer boeyer. — Hamburger smak. — Engelse kits etc. — 12 prenten van A. van der Laan (1700).

745 Hollandsche oorlogschepen. — Een vriesche smack. — Een hollands hekboot, enz. — 9 stuks, fraai gekleurd, met het adres van P. Schenk, langw. fol.

746 Kanonneerboot op de Schelde. — Z. M. stoomschip Curaçao. — Holl. linieschip. — Driemastkoopvaardijschip. — Amerik. oorlogskorvet. — Vijf aquatintprenten, door W. H. Hoogkamer, naar C. v. d. Hart. langw. fol.

747 Vaisseau Anglais 1780. — Deux estampes en manière noire, avec l'adresse de J. Harris à Londres. gr. in-fol.

748 «Engelsche groot schip». — Deux estampes en couleur japonaises de vaisseaux de guerre Anglais et Hollandais, avec titres en hollandais et et japonnais.

749 Verscheide soorten van schepen en vaartuygen, geteekend en geëtst door G. Groenewegen 1801. — Verzameling van 49 stuks.

750 Die Lustfahrt des Dampfschiffes DE BEURS VAN AMSTERDAM, von Hamburg nach Helgoland u. zurück. 1 u. 2 Julij 1829.

Afbeelding in kleuren van een der eerste stoombooten.

751 The Aêrial steam carriage. — Estampe en couleur de 1840.

CHASSE — COURSES — CHEVAUX — VOITURES

752 Les voyageurs; par V. M. Picot, d'après Loutherbourg. in-fol. obl.

753 A hurdle race. — Quatre estampes en couleur par C. Hunt. d'après G. H. Alken. fol. obl.

754 A country race course with horses preparing to start; par J. Jenkins; d'après W. Mason. fol. obl.

755 A country race course with horses running; par J. Jenkins d'après W. Mason. fol. obl.

La femme en voiture à gauche réprésente Mrs. Fitzherbert

756 Race for the Great St. Ledger stakes at Doncaster; d'après J. Pollard. — En couleur in-fol. obl.

757 Protector. — Sweet-William. — Deux pièces par Townby Stubbs, d'après G. Stubbs. fol obl.

758 Going to cover. — Breaking cover. — Full cry. — The death. — 4 estampes en couleur par F. Sutherland, d'apres H. Alken. in-fol. obl.

759 The right sort doing the thing. — Six estampes en couleur par H. Alken. fol.

760 The deer stalkers return; par C. G. Lewis, d'après E. Landseer. 1850. fol. obl.

761 Stag taking water. — Death of the stag. — Deux estampes en couleur. par E. Duncan, d'après J. Ferneley 1834. gr. in-fol. obl.

762 A sporting tandem. — A hunting phaeton. — Some thing slap. — 4 estampes en couleur par Reeves et Hunt d'après H. Alken. in-fol. obl.

763 Aylesbury grand steeple chase. — Quatre estampes en couleur par C. Bentley d'après W. Alken. in-fol. obl.

764 Rabbit; par W. H. Simmons, d'après R. Ansdell. 1852. — gr. in-fol. obl.

765 Hounds in full cry. — Hounds throwing off. — Coming in at the death. — Hounds finding. — Quatre pièces en couleur in-fol. obl.

766 L'entrée dans le bois; par L. J. Allais d'après C. Vernet, avec l'adresse de Guerin et Reslut. in-fol. obl. — En couleur.

767 A stage coach. — Lithogr. en couleur. de R. Ackerman, d'après H. Vernet. in-fol. obl.

768 A stage coach. — Lithogr. en couleur par Aubry d'après H. Vernet. in-fol. obl.

769 Mail coach. — Stage coach. — Deux estampes en couleur par F. Rosenberg, d'après J. Pollard. in-fol. obl.

770 A birds eye, par G. Hunt, avec l'adresse de Pyall & Hunt. 1823.

Estampe en couleur représentant une vue à vol d'oiseau prise du haut d'une voiture à trois chevaux.

771 Johnson's pedestrian Hobbyhorse riding school at 377 strand and 40 Bremer street, Golden Sq^e. — Estampe à l'aquatinte et en couleur par H. Alken. 1819. fol. obl. — Epreuve moderne.

HIVER — DIVERTISSEMENTS DE LA GLACE

772 Divertissement sur la glace près de «Keizerspoort» à Anvers; par Fr. Huys, avec l'adresse de H. Cock (1560). fol. obl. — Très rare.

773 Vue de la ville de Rotterdam et de la Meuse avec le divertissement sur la glace de cette rivière l'an 1763; par P. C. la Fargue. gr. in-fol. obl.

774 Divertissement de la glace sur la rivière de la Meuse devant Rotterdam en 1776; par R. Muys. in-fol. obl.

775 Divertissement d'hyver sur la rivière de Schie près de Delft; par S. Ph. le Bas, d'après Van der Neer. fol.

776 Le divertissement d'hiver entre La Haye et Rotterdam; par J. P. le Bas, d'après Van der Neer. in-fol. obl.

777 Winteramusements in Holland. — in-fol. obl.

778 Wintergezicht van 's Gravenhage van de zijde van het Westland (Loosduinsche weg). 1757. fol. obl.

779 Sledevaart binnen Leyden bij de Academie Jubelfeesten. 1776; door S. Fokke. fol. obl.

780 Luisterryke vrouwen schaatschenrydparty gehouden te Leeuwarden op den 1 en 2 February 1805; door E. J. Marcus, naar A. v. d. Poort. groot fol. obl.

781 Temps froid et neigeux; par F. Basan, d'après Van der Neer. fol. obl.

782 Vue de Leyden en hiver; par J. Bacheley, d'après P. Zorg. fol. obl.

783 Dutch steamers on the frozen Zuyder Zee. — Lond. Mc. Lear. fol. obl. — En couleur.

784 Skaiting dandies, shewing off; par Williams. fol. obl. — En couleur.

ESTAMPES TOPOGRAPHIQUES

LA HAYE

785 Gezicht op 's Gravenhage van den Trekweg gezien. — 2 gr. folio bladen door E. Elandts. 1675.

786 Generaal gezicht van 's Gravenhage (van den Rijswijkschen Weg gezien). 1752. br. fol.

787 Gezicht op 's Gravenhage van de Zeestraat; door A. van der Laan (1700). gr. langw. fol.

788 's Gravenhage zooals deselve zig in 1730 aan de zijde van het Bosch vertoont; door G. v. Giessen. gr. en br. fol.

789 Gezigt van het inkomen van 's Gravenhage aan de Delfse Vaart; door Le Chanpautu, naar P. C. la Fargue (1750). fol. obl.

790 Gezicht op 's Gravenhage van den Ryswykschen Weg (1750). — 2 Bladen aanéén door F. B. Werner Siles.

791 View of The Hague. Lond. Bowyer 1814. — Estampe en couleur.

792 PANORAMA van's Gravenhage en Rotterdam 1836. — 22 prenten in-langw.fol.
Korte en Lange Voorhout, Tournooiveld, Vijverberg, Plaats, Prinsessegracht, Kneuterdijk, Bezuidenhout enz — Zeer zeldzaam.

793 't Inkomen van den Haag siende van het Kinder-huys, door D. Marot. 1690. — Gezicht v. h. inkomen in 's Grav. aan de Delftse trekvaart. 1757. — De pletterij aan het Zieken. 1860. enz. 5 st.

794 De Vijverberg en het Buitenhof. — 7 afbeeldingen van de 18e en 19e eeuw.

795 HAAGSE KERMIS met de optreckende Burgery sig presenterende aan de prince en de princesse van Oranje (1680), door D. Marot. — 2 Bladen in gr. fol.

796 De kermiskramen op 't Buitenhof in 's Gravenhage in brand, 9 Mei 1758. — 2 afbeeldingen.

797 Eerpoort op den 9 Nov. 1767 op het Buitenhof opgerigt door de Hofbuurt bij de inkomst van Willem V en gemalin en sijne Kon. Gemalinne; door S. Fokke, naar D v. d. Aa. fol. obl.

798 HET VOORHOUT: paleis v. d. pr. v. Oranje 1836. — Hotel v. Hope 1836 en 1850. — Het huis van Oldenbarnevelt (1750). — Het Ministerie van Finantien 1850. — Het Voorhout, door Marot, 1690. — Het paleis van pr. Sophie, 1840. enz. 18 st.

799 Gezigt van het Nieuwe Voorhout komende uyt het Bos tot 's Gravenhage; door L. Schenk (1740). — In 2 bladen aanéén. gr. fol.

800 Gezight van het Nieuwe Voorhout komende uyt het Bosch; door Marot (1690). — Gezicht van het inkoomen in 's Gravenhage door de Middelbrug, 1760. — Het paleis van pr. Frederik, 1840. — Het Heerenlogement (Paulez) 1840. — De Schouwburg 1840. 5 st.

801 Gezicht van de Besuiden-houtse weg. — Met adres van H. Scheurleer, 1756. langw. fol.

802 De Bezuidenhoutsche weg. — Het Hôtel Bellevue. — 5 afbeeldingen van 1830-60.

803 Het huys ter Noot. (1680). — 't Huis ter Noot. 1730. — 't Huis ter Nood (facsim. eener teekening). — 3 st.

804 Gesight van de Heere Graft siende na het Besuyden Hout, door D. Marot. 1690 — De Armen-inrichting. 1850. — Gesight van den Nieuwen Uytleg voorby het geschut huys door D. Marot. 1690. — Gesight van de Princesse graft door Marot. 1690. — 4 st.

805 Het plein: Paleis van Prinses Marianne en den Prins van Oranje (Archief). — Het Mauritshuis. — Ministerie van oorlog. — De groote societeit. — Het Ministerie van Kolonien (huis v. Huygens). — Het standbeeld van Willem I, enz. 1825-60. — 14 st.

806 Nieuw Duin-kanaal. — Lithogr. van A. M. Abrahams. langw. fol.

Afbeelding van het *Kanaal* vóór de bebouwing omstreeks 1835.

807 De prinsessegracht en het Korte Voorhout; door D. Marot, P. C. la Fargue. 1690-1764. 3 st.

808 De prinsessegracht met de teeken-academie, de S. Antonius-kerk, de Boschbrug enz. 1836-60. — 9 st.

809 Gezicht op de Nieuwe kerk (van de Turfmarkt). 1759. — De Wagenbrug met het (voormalige) weeshuis. 1750. 2 st.

810 Het Binnenhof. — 7 afbeeldingen der 18e en 19e eeuw.

811 Justitie over eenige verraders geschiet in 's Gravenhaech. 1621; door Cl. Jz. Visscher. fol. obl.

Fraaie prent met afbeelding van den Vijverberg, den Vijver en de gebouwen van het Binnenhof.

812 Gesigt van 't Hof op het Stadhouderlijk Quartier, Vijverberg en Doelen tot 's Hage; door Le Campion naar Baur. 1788. — In kleuren.

813 De Gevangenpoort. — De middenpoort. — De spuipoort. — 11 afbeeldingen der 18e en 19e eeuw.

814 Gezicht van de Kamer der Vergadering d. Staten v. Holland in 1742, 1754 en 1766. — Afbeelding van de Treves Kamer. 1738 en 1840. — 5 st.

815 Nauwkeurige afbeelding van de Nationale Vergadering in Den Haag; door G. Kockers. 1797. gr. fol.

816 De Tweede Kamer der Staten-Generaal. — 7 st.

De nationale vergadering 1796 (2 afbeeld.). — De vergaderzaal in 1861/62 en 64/65. — De 2e Kamer in 1887. — Afbeelding van het gebouw in 1840 en 1855.

817 Afbeelding van het trekken der Hollandsche loterij op de zaal van 't Hof in 's Gravenhage (1740). fol. — Gekleurd.

818 Schoorsteenen, staende in 't Hoff in 's Gravenhage, door P. Post, 3 st. fol.

819 Het Stadhuis. — Verzameling van 6 afbeeldingen der 18e en 19e eeuw.

820 Het Koninklijk paleis en de Gothische zaal. — 11 afbeeldingen van 1840-1860.

821 Het huis van den Gr. van Wassenaer Obdam, later Koninklijke paleis (Kneuterdijk). — 5 afbeeldingen van 1750-1860.

822 Het paleis van pr. Frederik, van prinses Marianne, van prinses Sophie, van den prins v. Oranje (archief), van prins Alexander (Boschlust), van Koningin Anna Paulowna enz. 1840-60. — 9 st.

823 De Schouwburg, het Station v. d. holl. spoorweg, de Geschutgieterij, 't Armhuis van de diakonie. — Feestzaal bij de opening van het Rijnstation 1870. enz. — 7 afbeeldingen van 1750-1860.

824 Het Mauritshuis: Kon. Schilderij-museum. — 11 afbeeldingen der 18e en 19e eeuw.

825 De Witte Societeit (Plein en Bosch) 1849-70. — Oude Doelen 1750 en 1840. — Heerenlogement (Paulez) 1845. — Bellevue 1840-60. — Hôtel de l'Europe 1850. enz. — 15 afbeeldingen.

826 Bloemententoonstelling te 's Gravenhage in de Teekenacademie. — Teekening in O. I. inkt, door CH. ROCHUSSEN.

827 Plattegrondskaart van de Scheveningsche weg, gemeten en geteekend door J. van Swieten, 1665. — 3 bladen br. fol.

Met zes lat. verzen van Const. Huygens.

828 Het schone perk van Sorgvliet bij 's Gravenhage; 4 prenten van J. van den Adeele (1690). fol.

829 Vue de Scheveningue, promenade à un quart de lieue de La Haye; par J. Ph. Lebas, d'après Ruysdael. fol. obl.

830 Le chariot volant du prince Maurice d'Orange inventé par Simon Stevin, 1600; par G. Swanenburch, d'après J. de Gheyn, avec l'adresse de C. J. Visscher. — Trois feuilles réunies, très grand in-fol. obl. — M. 1157.

Deux chariots, dont un conduit par le prince Maurice d Orange, se voient sur la plage de Scheveningue, entourés de cavaliers et de piétons. — Rare

831 Le chariot volant. fol. obl.

Autre composition plus petite et à l'envers; avec explication en vers allemands.

832 't Vertrek van Carolus Stuart II van Engeland van de Hollandsche kust tot Scheveningen na Engelant op 2 Juni 1660, door P. H. Schut, met adres naar N. Visscher. gr. fol.

Met fraai portret van den koning.

833 Strand te Scheveningen. 1850. — Scheveningsche hondenwagen. — Twee aquarellen door CH. ROCHUSSEN.

834 Visschersjongens in het Duin. — Het kanaal en de afzanderij bij Scheveningen. — Twee aquarellen door CH. ROCHUSSEN.

835 Internation. Sporttentoonstellingsgebouw te Scheveningen. 1892.

Verzameling der bouwk. ontwerpen van het hoofdgebouw, de koepel, winkelfronten, zij- en voorgevels, enz., door W B van Liefland. 8 bladen gr. fol.

836 Plan van 't campement door de guardes te paert en te voet waer van de colonellen zijn Graaf van Bentheym en van der Duyn in 't Haagsche bosch bezijde de Maliebaan betrokken. 1742. gr. fol.

Met de namen der officieren.

837 In het Haagsche bosch 1799. — Teekening in O. I. inkt door A. van Drielst.

838 In het Haagsche bosch. 1804. — Teekening in O. I. inkt door A. van Drielst.

839 Het Haagsche Bosch ter plaatse daar een eike boom op den 8 Mey 1807 door den bliksem wierd getroffen; door H. SCHAEPMAN, naar F. A. Milatz. 2 st. fol.

840 Gezigt in het 's Gravenhaagsche bosch. — Lithogr. door E. Huygens.fol.obl.
Curieuse afbeelding van omstreeks 1820.

841 De Hertenkamp in het Haagsche bosch. 1832. — Teekening in O. I. inkt door H. G. ten Cate.

842 A front view of the prince of Oranges house in the wood near the Hague. 1760. — 2 afbeeldingen waarvan een gekleurd.

843 Het huis in het Bosch. — 8 afbeeldingen der 18e en 19e eeuw.

844 AFBEELDINGE VAN 'T GROOTE BAL gegeven by de princesse van Orange in December 1686 op de zaal van Orange in 't Haagsche bosch ter eere der geboorten van den prince van Orange; door D. Marot. — 2 Bladen. in-gr. folio.

845 Het huis te Ryswyk. — 't Huis te Westerbeek. — Cromvliet. — St. Annelands-Clingendal. — Vlietenburgh. — 5 st.

846 De Heer van St. Annalands Hofstede genaamt Clingendaal bij 's Gravenhage; door D. Stopendaal. (1698).
Fraaie afbeelding in vogelvlucht.

847 Het huis Hondselaarsdijk. — 11 afbeeldingen van de gebouwen, tuinen, waterwerken enz.

848 Gezigt van den Lydsendam van Lyden afkomende te zien; door Tardieu naar P. C. La Fargue. (1750). langw. fol.

Amsterdam, Haarlem, Alkmaar etc.

849 Amsterdam, ville du comté de Hollande et la plus considérable des Provinces Unies; par Aveline. fol. obl.
Gezicht op Amsterdam van het Y, omstr. 1675.

850 Forum Amstelredamense, Den Dam vulgo vocant (1656), door J. v. d. Ulft, met adres v. G. v. Zijll. langw. fol.
Fraaie ets de Dam voorstellende met het nieuw gebouwde stadhuis, en de Nieuwe Kerk met den ontworpen toren, die nimmer voltooid werd.

851 Vue de la maison de ville et les pompes pour éteindre le feu à Amsterdam. — Vue d'Amsterdam prise du vieux rampart. 1762. — 2 pièces in-fol. obl.

852 Amsterdam. — Afbeeldingen van stadsgedeelten, van openbare gebouwen e. a. gezichten, van de 17e-19e eeuw.

853 Amsterdam. — Vue du Dam. (Lond. Bowyer) 1814. — La bourse d'Amsterdam, par v. d. Meulen. — Le chantier royal et le bâteau à vapeur d'Amsterdam à Zaandam, par le même. — 3 estampes en couleur et à l'aquatinte.

854 AMSTERDAM. — De bloemmarkt, Kalverstraat (2), het Kon. Museum, Félix Meritis, de Heerengracht, het Diaconiehuis. — Het Kon. paleis, de Fransche Schouwburg. — 9 prenten in kleuren, door A. Lutz, naar C. de Kruyf. langw. 4°.

855 Gesigt van het Binne Spaarn te sien naar de Appelmarkt tot Haerlem; door J. Schenk, naar A. Rademaker. — 2 Bladen aanéén. gr. fol.

856 Het Binnen Spaarne te Haarlem. — Gekleurde prent bij E. Maaskamp, 1820. langw. fol.

857 Buiten Haarlem op Schooten. — Prentteekening door C. v. Noorden.

858 Vue de la maison de campagne: Welgelegen au bois de Harlem, appartenant à M. H. Hope d'Amsterdam; par B. Comte 1792; d'après H. P. Schouten, 1791. gr. in-fol. obl.

859 Gesigt van de Waag en Kaasmarkt van Alkmaar; door Jan Schenk (1725). — 2 Bladen gr. fol.

Fraai uit de hand gekleurd exemplaar.

860 ———— Dezelfde prent, ongekleurd.

861 De Groote kerk te Alkmaar. — Teekening in O. I. inkt door C. Pronk (1750).

862 Plaisante lantschappen ofte vermakelycke gesichten na 't leven geteekent, door R. Rogman en gedrukt bij Cl. Jz. Visscher. — 12 st.

Gezichten van Muydenbergh, Maersen, Sloterdyck, Amstelveen, Ouderkerck, Spaerwouw.

863 Gezicht op Bussum bij Naarden; teekening in O. I. inkt, door D. Kerkhoff.

864 Gezichten van, in en om Leiden (1725). — 34 stuks zonder naam van graveur. langw. 4°.

865 An aquatic fête at Dort; par F. Medland, d'après Cuyp. Lond. Longman, 1813. fol. obl.

866 Zuid-Holland. — Stadsgezichten van Rotterdam, Gouda, Dordrecht, Vianen enz. — 13 st.

867 Noord-Holland: — Stadsgezichten van Haarlem, Medenblik enz. 7 st.

868 Zeeland, N.-Braband, Limburg, Groningen enz. — 36 st.

869 Vues principales de Paris dessinées par J. D. van Marke, Noel et Victor Adam. — Fêtes des environs de Paris, par Victor Adam. 1830. — 41 lithogr.

870 Vues de la Suisse, par Ruff, J. Rothmuller etc. 8 estampes coloriées.

DESSINS

871 Michiel Adriaansz. de Ruyter, 1608-1676; dessin à l'encre de Chine, d'après ou par G van den Eekhout. in-fol.

Portrait ressemblant la gravure de M. Mouzyn, d'après G. van den Eekhout.

872 Dessins de P. LELU: Etudes et figures de mythologie, de l'histoire sainte etc. — 10 pièces.

873 Schmidt, H. W., Les heritiers du collectionneur. — Au crayon.

874 Springer, C., Eglise et vieux batiments. 1855. — Au crayon.

875 Bakker Korff, H. W., La malade. — A la plume.

876 ——————— Causerie intime. — A la plume et lavé à l'encre de Chine.

877 Kluyver, Th. F., Paysage d'hiver. — Aquarelle.

878 Dessins anciens et modernes. — 31 pièces.

Lambert, D. J. v. d. Laan, J. F. Valois, Krems, Tiebout, Oltmans, Nuyen, E. Koster, J. Kobel. W. Camphausen, J. Meijer, A. v. Warum, F. v. Gulick, F. C. Moor, Pieneman, J. Bosboom.

879 J. Bosboom, Reproductions de quatre dessins à l'encre de Chine. gr. in-fol.

880 Papillons — Six feuilles de dessins chinois en couleur, sur papier riz.

881 Oiseaux. — Six feuilles de dessins chinois en couleur, sur papier riz. en reliure soie.

882 Livre à figures Japonnais. — 26 feuilles de gravures sur bois et texte. gr. in 8°.

883 Livre à figures Japonnais. — 29 feuilles de gravures sur bois et texte. in 8°.

884 Carte et représentation de l'ile de Decima en Japon, avec les factoreries hollandaises. — Grande pièce en couleurs et en plusieurs feuilles.

COLLECTIONS

885 Jeune fille assise, tenant une rose; d'après Baudouin. — L'éducation badine, par Longlais. — Offrande, d'après Greuze, etc. 5 pièces.

886 Eaux-fortes de J. E. Karsen, Ethafles, E. B. v. Houten, Ph. Zilcken. — 4 pièces.

887 Gravures anciennes de l'école hollandaise. 21 pièces.

888 Gravures anciennes françaises et anglaises. 8 pièces.

889 Gravures modernes. 9 pièces.

890 Gravures françaises et italiennes, etc. 13 pièces.

Aliamet, Duchange, Procacinus, Wagner, Plonski, etc.

891 Eaux-fortes, etc. — 6 pièces.
Ostade, Rembrandt etc.

892 Estampes françaises et anglaises. — 6 pièces.
Papavoine, Schiavonetti, W. Ward, etc.

893 Estampes hollandaises du 17e siècle. — 17 pièces.
Goltzius, Saenredam, J. Matham etc.

894 Estampes anciennes: H. Snyers, P. Daret, Haid, C. v. Dalen etc. — 5 pièces. gr. in-fol.

895 Gravures de Perelle etc. 18 pièces.

896 Kunstboek met prenten van Sadeler, Goltzius, v. Schagen, Corn. Visscher, Perelle, Callot etc. fol.

897 Diverse historieprenten in omslag.

898 Portraits: J. van den Vondel, par Lievens; J. Christ. Fredler par Haid; H. Hooft et P. Wesseling par Tanjé, etc. 5 pièces in-fol.

899 Portraits de peintres, savants etc. 17e et 18e siècles. — 18 pièces.

900 Verzameling van Nederl. portretten uit den patriotten tijd en and. 30 st.

901 BANKEL, J. Liebe. — Freundschaft, d'après R. Beyschlag. — BARTELMES, Gefangen; d'après Knaus. — 3 pièces.

902 DEININGER, S. F. Falsche Spieler; d'après Seitz. — DINGER, Jugendliebe; d'après E. Stächelberg. 2 pièges.

903 EIBERS, G. Portrait von Joerg Gyze. — Bildniss des Goldschmiedes, Hubert Morett; d'après H. Holbein. — Ein Gastmahl bei Tizian; d'après F. Knaus. — 3 pièces.

904 FORBERG, E., Villa Borghèse; d'après Achenbach. — Interessante Lectüre; d'après J. Scheurenberg. — 2 pièces.

905 GREUX, G. Landschaft; d'après M. Hobbema. — G. GOLDBERG, Frühlingserwachen; d'après E. Keyser. — W. HECHT, Geld zählende Mädchen; d'après Murillo. — 3 pièces.

906 LINDNER, J. Jupiter und Io; d'après Correggio. — J. L. RAAB, Madonna mit dem kinde; d'après Tizian. — J. Sonnen ACHER; Venusfest; d'après Rubens. 3 pièces.

907 STANG, R. Fellahmädchen; d'après Landelle. — WAGENMANN, Ganymed; d'après Correggio. — F. ZIMMERMANN, Heimkehr der Sieger; d'après F. Defregger. — 3 pièces.

908 WAGENMANN, Schnadahüpfeln; d'après A. Lüben. — Das letzte Aufgebot; d'après F. Defregger. — 2 pièces.

909 SCHAEFFER, v. v. PANSINGER, partie om. brand. — Rennweg im Lorenzerwolde. — W. ROELOFS, Un jour d'éte. — A. v. OSTADE, Das Kegelwerfen. enz. — 7 pièces.

ICAP 87-D 18680

TABLE

ESTAMPES HOLLANDAISES, FRANÇAISES ET ANGLAISES 1

CABINET CHOISEUL. — SACRE DE LOUIS XV 24

PORTRAITS DE PRINCES ET PRINCESSES DE LA MAISON DE NASSAU . . 25

PORTRAITS DE PEINTRES: DESSINS DE J. HOUBRAKEN 31

ESTAMPES HISTORIQUES; SATIRES ET CARICATURES 31

COSTUMES MILITAIRES 41

COSTUMES CIVILS 44

ARTS NAVALS: VAISSEAUX, NAVIRES, BATEAUX 45

CHASSE, COURSES, CHEVAUX, VOITURES 47

HIVER; DIVERTISSEMENTS DE LA GLACE 48

ESTAMPES TOPOGRAPHIQUE

La Haye 49

Amsterdam, Haarlem, Alkmaar etc 52

DESSINS. — COLLECTION 54